**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав»)**

**для 1–4 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») (далее – Программа) предназначена для 1 – 4 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной образовательной программы начального общего образования.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») является одним из элементов предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке», формирующим компетенции в сфере литературного чтения. Его включенность в общую систему начального общего образования обеспечивается содержательными связями с другими учебными предметами. По линии повышения уровня владения родной речью, обогащения словарного запаса на родном языке, формирования функциональной грамотности учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») тесно связан с учебным предметом «Родной (чувашский) язык». Особенности, связанные с условиями двуязычия и бикультурности в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с учебными предметами «Русский язык» и «Литературное чтение», что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур. Социализации личности, ее речевому и духовному развитию способствуют также связи учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») с учебными предметами «Изобразительное искусство», «Музыка» «Окружающий мир» и другими.

Ценностная направленность учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») определяется подборкой доступных для детского восприятия литературных произведений, содержание которых способствует приобщению младших школьников к этнокультурным ценностям, формированию ценностных ориентаций и первоначальных этических представлений о добре и зле, традициях чувашского народа как фундамента духовно-нравственного развития обучающихся. Кроме того, предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке», активно включая школьников в читательскую деятельность, пробуждает интерес к чтению художественной литературы на родном языке, формирует метапредметный навык чтения и умение работатьс текстом.

Приоритетной **целью** учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») является формирование читательской компетентности младшего школьника, сознательного отношения к чтению на родном (чувашском) языке. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») в начальных классах направлено также на достижение следующих **целей**:

* совершенствование всех видов речевой деятельности на чувашском языке; овладение навыками работы с разными видами текстов; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова и навыка осмысления прочитанного;
* обогащение нравственного опыта младших школьников через произведения художественной литературы; формирование представлений о добре и зле, сочувствии, дружбе, честности;
* формирование интереса к истории, традициям, искусству своего народа, а также к жизни и культуре народов многонациональной России;
* ознакомление с детской литературой чувашского, русского и других народов; формирование патриотизма и чувства любви к своей Родине, своему народу.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») начинаетсяс 1-гокласса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») содержит следующие разделы:

1. **«Виды речевой и читательской деятельности**» – формирование культуры устного и письменного общения через основные виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо); работа с разными видами текста, знакомство детей с книгой как источником различного вида информации.

2. **«Литературоведческая пропедевтика»** – круг элементарных литературоведческих понятий для их практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности чувашского языка.

3. **«Элементы творческой деятельности учащихся»** на основе литературных произведений – система читательской и речевой деятельности, обеспечивающая перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную художественную творческую деятельность.

4. **«Круг детского чтения»** – примерный список текстов с указанием фамилий писателей, произведения которых в полном объеме, в сокращении или в отрывках предлагаются для изучения детьми в каждом классе.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») предполагается в рамках обязательной части учебного плана начального общего образования с добавлением, в случае необходимости, часов из части, формируемой участниками образовательного процесса.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав») рассчитана на 68 часов: в 1- 4 классах – по 17 часа в каждом классе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования в результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

**Планируемые личностные результаты обучающихся при получении начального общего образования**:

– осознание единства и разнообразия природы, народов, культур;

–принятие патриотических ценностей, осознание обучающимися своей принадлежности к чувашскому народу и одновременно ощущение себя гражданами многонационального Российского государства;

– овладение знаниями о родной культуре, уважительное отношение к культурам других народов России, к иному мнению;

– воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и чтения произведений художественной литературы на чувашском языке;

– знание основных морально-нравственных норм, устоев, традиций чувашского народа, умение соотносить их с морально-нравственными нормами, устоями, традициями других народов России;

– уважительное отношение к семейным ценностям, проявление доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– осознание значимости чтения для личного развития.

**1 класс**

**Планируемые метапредметные результаты к концу 1-го года обучения:**

1. ***В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся****:*

– ориентироваться в учебной книге (читать язык условных обозначений, находить выделенные строчки и слова на странице, находить нужную иллюстрацию);

– работать с двумя источниками информации: учебной книгой и рабочей тетрадью.

***2. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:***

– взаимодействовать, общаться с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;

– выполнять работу по цепочке;

– видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

1. ***В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:***

– понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;

– обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Планируемые предметные результаты к концу 1-го года обучения:**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

*Обучающиеся научатся:*

– читать вслух по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами;

– понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух и прочитанных самостоятельно;

– работать с книгой: определить автора детской книги, найти оглавление;

– находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

– рассказывать наизусть 3–4 стихотворения на чувашском языке разных авторов.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

*Обучающиеся научатся:*

– отличать прозаическое произведение от стихотворного произведения;

– различать малые жанры фольклора: пословицу, загадку, считалку, поговорку.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы);

– различать сюжетно-композиционные особенности сказок.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся***

*Обучающиеся научатся:*

– читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;

– рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– понимать содержание прочитанного текста и выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы;

– осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

– находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам;

– сравнивать тексты и иллюстрации;

– иллюстрировать прослушанные или прочитанные произведения.

**2 класс**

**Планируемые метапредметные результаты к концу 2-го года обучения:**

1. ***В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся****:*

– работать с условными обозначениями;

– находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;

– находить незнакомые слова в тексте;

– работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы, учебными словарями).

***2. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся****:*

– взаимодействовать, общаться с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

– выполнять работу по цепочке;

– видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

– находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

1. ***В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:***

– подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

– понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;

– определять границу между знанием и незнанием, умением и неумением.

**Планируемые предметные результаты к концу 2-го года обучения:**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности***

*Обучающиеся научатся:*

– читать целыми словами или выражениями вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

– читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного и смыслового чтения;

– строить короткое монологическое высказывание: краткий или развернутый ответ на вопрос учителя;

– слушать собеседника (учителя, одноклассника и др.), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

– называть имена 2–3 классиков чувашской литературы,

– называть имена 2–3 современных чувашских детских писателей (поэтов);

– знать названия изученных произведений, коротко пересказывать их содержание;

– определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

– читать наизусть 5–6 несложных стихотворений разных авторов (по выбору);

– оценивать и характеризовать героев произведения на чувашском языке.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;

– пересказывать текст небольшого объема;

– использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

– задавать вопросы по тексту произведения, отвечать на вопросы.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

*Обучающиеся научатся:*

– различать сказки: о животных и волшебные;

– определять особенности волшебной сказки;

– различать сказку и рассказ;

– уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, повтор) без называния термина.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– обнаруживать сюжетно-композиционные особенности сказки;

– обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

– обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

*Обучающиеся научатся:*

– осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

– читать художественное произведение по ролям;

– эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– читать выразительно поэтические и прозаические произведения;

– рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;

– устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями на чувашском языке.

**3 класс**

**Планируемые метапредметные результаты к концу 3-го года обучения:**

1. ***В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся****:*

– работать со словарями, быстро находить нужную словарную статью;

– свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» или «Оглавление»;

– работать с текстом, выделять в нем тему и основную мысль;

– работать с несколькими источниками информации: учебной книгой и дополнительными источниками информации (библиотечными книгами, сведениями из Интернета и т.д.); текстами и иллюстрациями к текстам.

***2. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:***

– общаться с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

– понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.

1. ***В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:***

– осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые предметные результаты к концу 3-го года обучения:**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

*Обучающиеся научатся:*

– читать правильно и выразительно целыми словами или выражениями вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

– читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и смыслового чтения;

– называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

– рассказывать о любимом литературном герое;

– выявлять авторское отношение к герою;

– характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев разных произведений;

– читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

– ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

– самостоятельно читать выбранные книги;

– высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

– самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

*Обучающиеся научатся:*

– различать сказки: о животных, волшебные, бытовые;

– различать сказку и рассказ;

– находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– различать описание и повествование; обнаруживать авторское отношение к изображаемому;

– обнаруживать одинаковые «сказочные истории» в сказках разных народов.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

*Обучающиеся научатся:*

– понимать содержание прочитанного и осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

– эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

– интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

– принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) диалоговых фрагментов литературных текстов.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

– читать вслух выразительно стихотворный и прозаический тексты;

– рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

– устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**4 класс**

**Планируемые метапредметные результаты к концу 4-го года обучения:**

1. ***В области познавательных учебных действий выпускник научится****:*

– свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

– свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

– свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

***2. В области коммуникативных учебных действий выпускник научится****:*

– разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

– понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

***3. В области регулятивных учебных действий выпускник научится****:*

– осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые предметные результаты к концу 4-го года обучения:**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

*Выпускник научится:*

– читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового, выборочного и изучающего чтения;

– определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать содержание текста кратко или подробно;

– знать содержания основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

– обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

– ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

– делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

– высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

– читать наизусть 8–10 стихотворений разных авторов (по выбору);

– самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

– делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного или письменного сообщения на определенную тему).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

*Выпускник научится:*

– представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

– отличать народные произведения от авторских;

– находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, чувашских и русских народных сказках;

– обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

– понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

– понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

*Выпускник научится:*

– в ходе групповой работы инсценировать отдельные произведения;

– выразительно читать наизусть поэтические и прозаические произведения;

– создавать собственные небольшие тексты на заданную тему.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

– устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных и носит рекомендательный характер.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Интерпретация результатов оценки ведётся на основе контекстной информации об условиях и особенностях деятельности субъектов образовательных отношений. В частности, итоговая оценка обучающихся определяется с учётом их стартового уровня и динамики образовательных достижений.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты формируется оценка ученика, а необходимый для продолжения образования на основном уровне общего образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований ФГОС НОО. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Это не исключает возможности использования в начальной школе традиционной системы отметок, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Основное содержание оценки **личностных результатов** при получении начального общего образования строится вокруг оценки:

* сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально‑положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
* сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
* сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
* знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников при получении начального общего образования в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО не подлежат итоговой оценке, т. к. в планируемых результатах отсутствует блок «Выпускник научится». Это означает, что формирование и достижение указанных выше личностных результатов – задача и ответственность системы образования и образовательной организации, поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании и реализации региональных программ развития, программ поддержки образовательной деятельности, иных программ.

Оценка **метапредметных результатов** может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговых проверочных работах по предметам или в комплексных работах на межпредметной основе целесообразно осуществлять оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как взаимодействие с партнёром: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, обеспечиваемые системой начального образования уровень включённости детей в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности.

Оценка **предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав»). Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают планируемые предметные результаты, составляющие содержание блока «Обучающийся (выпускник) научится», включенные в данную программу. Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

**План контрольно-оценочных мероприятий по учебному предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав»)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Мероприятия** | **Классы** | **Уровни проведения** | **Основные процедуры оценки** | **Сроки проведения** |
|  | Стартовая диагностика | 1-4 | Школьный | Внутренняя оценка | В начале учебного года |
| 2. | Текущая, тематическая оценка | 1-4 | Школьный | Внутренняя оценка | Постоянно |
| 3. | Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы) | 1-4 | Школьный | Внутренняя оценка | В конце каждой четверти |
| 4. | Промежуточная оценка (проверочные работы) | 1-4 | Муниципальный, региональный | Внешняя оценка | В конце четверти (выборочно) |
| 5. | Итоговая оценка | 1-4 | Школьный | Внутренняя оценка | В конце учебного года |

**Виды и количество проверочных работ по учебному предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав»)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **для 1-4 классов**Виды работ | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Творческие работы | 1 | 2 | 4 | 4 |
| Проекты |  | 1 | 1 | 1 |
| Тематические тесты |  | 3 | 4 | 4 |
| Годовые стандартизированные контрольные работы |  | 1 | 1 | 1 |
| Всего: | 1 | 7 | 10 | 10 |

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение**

**на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав»)**

**Виды речевой и читательской деятельности:**

***Аудирование.*** Умение воспринимать на слух звучащую речь на чувашском языке (чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания учителя и собеседников, адресованные себе вопросы), понимание смысла звучащей речи (способность отвечать на вопросы по содержанию речи и задавать собственные вопросы).

***Чтение вслух.*** Переход от слогового чтения (в 1 классе) к чтению целыми словами, выражениями к концу 4 класса; постепенное увеличение скорости чтения. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

***Чтение про себя.*** Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

***Говорение.*** Освоение разновидностей монологического высказывания (в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения (умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие); умение спорить, опираясь на содержание текста; умение использовать нормы речевого этикета).

***Письмо.*** Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; освоение культуры предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, использование формул вежливости).

***Формирование библиографической культуры.*** Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Работа с текстом художественного произведения*.** Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. Умение выделять в тексте разные сюжетные линии, видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев, понимать авторскую точку зрения.

***Работа с текстами разных видов и жанров литературы.*** Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах чувашского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, рассказ, стихотворение, колыбельная песенка и т. д.) Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете. Освоение понятий «тема» и «основная мысль». Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, повтора.

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя в лирическом стихотворении.

***Работа с произведениями разных видов искусства*** (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Элементы творческой деятельности.** Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов, инсценировка текстов с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (считалки, скороговорки, загадки); народные сказки (сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Литературные авторские произведения. Произведения классиков чувашской литературы. Произведения классиков чувашской детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) литературы.

Круг детского чтения в 1-4 классах строится на основе проблемно-тематического принципа. Основные темы произведений перекликаются с лексическими темами уроков чувашского языка: «Моя школа», «Моя семья», «Мои друзья», «Мои увлечения», «Труд украшает человека», «Уроки нравственности», «Человек и природа», «Времена года», «Чувашская Республика – моя малая родина», «Устное народное творчество».

**1 класс**

**Паллашу (Знакомство). Шкула (В школу) (4 часа)**

**Юрий Вирьял.** Урокра (На уроке).

**Анатолий Ыхра.** Тата мĕскер ÿкерем-ши? (Что бы ещё мне нарисовать?). Шкула (В школу).

**Валентина Тарават.** Шкула каяс килет (Хочу в школу). Çĕнук (Зинуля).

**Александр Ильин.** Сывă-и, букварь (Здравствуй, букварь).

**Пилеш Тани.** Шкулалла (В школу). Физзарядка.

**Иван Патмар.** Сăпайлăх (Вежливость).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Автор произведения. Прозаическое произведение. Стихотворное произведение. Тема произведения.

**Чĕр чун тĕнчи (Мир животных) (6 часов)**

**Иван Яковлев.** Автан (Петух).

**Иван Ивник.** Сар автан (Петушок – золотой гребешок).

**Людмила Симонова.** Итлемен автан (Непослушный петух).

**Петĕр Хусанкай.** Кашни йыттăн ячĕ пур **(**Стихи о животных).

**Александр Ильин.** Кулинепе упа (Медведь и Акулина). Мишăпа автан (Миша и петух).

**Василий Давыдов-Анатри.** Тилĕ тус (Братец лис). Куян (Заяц).

**Александр Кăлкан.** Юр çăвать (Снег идёт). Çатан çинче сар автан (Петух на плетне).

**Лидия Сарине.** Наçтукпа Мухтар (Мухтар и Настя). Хаш! сывлать ула ĕне (Глубоко вздохнула корова).

**Ача-пăча сăмахлăхĕ. Халăх юррисем. (**Детский фольклор. Народные песни).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Автор произведения. Прозаическое произведение. Стихотворное произведение. Малые фольклорные жанры. Тема произведения.

**Пахча çимĕç. Улма-çырла (Овощи. Фрукты) (2 часа)**

**Василий Давыдов-Анатри.** Панулми (Яблоко).

**Илпек Микулайĕ.** Çĕр улми (Картошка).

**Борис Данилов.** Чи тутли (Самый вкусный).

**Чăваш халăх юрри.** Пахчи-пахчи (Во саду ли, в огороде).

**Анатолий Ыхра.** Ÿс, хăярăм (Расти, огурчик).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Название произведения. Тема произведения. Народная песня.

**Апат-çимĕç (Еда) (2 часа)**

**Василий Давыдов-Анатри.** Апельсин.

**Чăваш халăх юрри.** Улми лайăх-и? (Что лучше?).

**Антонина Васильева.** Çăкăр пиçет (Хлеб поспевает).

**Иван Яковлев.** Кулачă (Калач).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Кун йĕрки (Распорядок дня) (3 часа)**

**Георгий Хирпÿ.** Сехет (Часы).

**Николай Ытарай.** Ирхине (Утром).

**Василий Алакер.** Санитар юрри (Песня санитаров).

**Петĕр Эйзин.** Тяп-тяп-тяп утма (Чтобы топать…). Мĕн тума? (Что делать?).

**«Ташă кĕвви». (**Плясовая).

**В. Дмитриев.** Верук чиперук (Верочка – красавица).

**Клавдия Вишневская.** Ирхине (Утром).

**Юлия Силем.** Кĕпе темшĕн ÿсмест (А рубашка почему-то не растёт…)

***Литературоведческая пропедевтика.***  Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Автор произведения. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Кил-çурт. Çемье (Домашний очаг) (6 часов)**

**Петĕр Ялкир.** Çемье (Семья).

**Александр Ильин.** Анне (Мама).

**Денис Гордеев.** Мăлатук (Молоток).

**Пилеш Тани.** Дачăра (На даче). Йăмăк (Сестрёнка).

**Сăпка юрри** (Колыбельная).

**Василий Давыдов-Анатри.** Параппан (Барабан).

**Иван Яковлев.** Чăлха çыхни (Как я вязала носки). Ÿкĕт (Убеждение).

**Ортем Гали.** Эпĕ ĕмĕтленетĕп (Я мечтаю).

**Александр Савельев-Сас.** Юрларăм та ташларăм (И пела, и плясала…).

**Чувашская народная сказка.** Аслă ывăл (Старший сын).

**Виталий Енĕш.** Асаннĕр пур-и? (У вас есть бабушка?).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Освоение роли читателя. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Прямое и переносное значения слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.

**Çулталăк вăхăчĕсем (Времена года) (10 часов)**

**Константин Иванов.** Ку хăçан пулать-ши? (Когда это бывает?).

**Иван Ивник.** Çумăр (Дождь).

**Юлия Силем.** Кантăка кам тĕрленĕ? (Кто разрисовал окно?). Кăвак сурăх (Голубая овца).

**Василий Эктел.** Юр (Снег), Çулçăсем (Листья).

**Уйăп Мишши.** Хĕл илемĕ (Зимняя краса).

**Александр Кăлкан.** Юр çăвать (Снег идёт).

**Анатолий Ыхра.** Çурхи илем (Весна-красна). Пукан (Табуретка).

**Петĕр Эйзин.** Шăнкăрч юрри (Песня скворца).

**Мишша теп.** (Игровой детский фольклор).

**Владимир Бараев.** Шыва кĕме (Купаться).

**Николай Теветкел.** Март (Март).

**Иван Малкай.** Куккук (Кукушка).

**Константин Ушинский.** Тăватă ĕмĕт (Четыре желания).

**Петĕр Çăлкуç.** Шăмпăртăк- шăмпăлтăк.

***Литературоведческая пропедевтика.***  Освоение роли читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка, игровой фольклор.

**2 класс**

**Тăван шкул (Родная школа) (4 часа)**

**Александр Алка.** Чи савăнăçлă кун (Самый радостный день).

**Светлана Гордеева.** Кая юлсан (Если опоздаешь).

**Любовь Фёдорова.** Чăн-чăн юлташ (Настоящий друг). Çын пуласси (Каков ребёнок, таков и взрослый).

**Валентина Тарават.** Пылчăклă пушмак (Грязные башмаки).

**Петĕр Çăлкуç.** Шкула (В школу).

**Петĕр Яккусен.** Сарă çулçă (Желтый лист).

**Василий Алентей.** Задача (Задача). Вара, вара (Потом, потом).

**Иван Ивник.** Пире лайăх вĕренме (Хорошо нам учиться).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Образ героя. Юмористическое произведение. Слово в юмористическом произведении. Отношение автора к герою юмористического произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.

**Кĕркунне çитрĕ (Осень наступила) (2 часа)**

**Борис Борлен.** Сентябрь – авăн. Октябрь – юпа. Ноябрь – чÿк.

**Александр Савельев-Сас.** Пахчара (В огороде).

**Константин Иванов.** Кĕркунне (Осень).

**Илпек Микулайĕ.** Кăмпара (За грибами).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.

**Пирĕн кулленхи ĕç-хĕл (Наши повседневные дела) (4 часа)**

**Слован Савкай.** Чĕрĕп (Ёжик). Мĕшĕлкке (Медлительный).

**Иван Малкай.** Пирĕн туслăх (Наша дружба).

**Петĕр Эйзин.** Эп – хамах (Я сам).

**Юрий Сементер.** Циферблат. Миçе сехет? (Который час?).

**Анатолий Ыхра.** Малтанхи сăвă (Первое стихотворение).

**Вăрăм Палюк.** Физкультура.

**Людмила Сорокина.** Вăйă (Игра). Тăрăс, тăрăс сикер-и? (Попляшем, попрыгаем). Пукане (Кукла).

**Александр Миллин.** Килĕштерчĕç (Помирились).

**Александр Савельев-Сас.** Йăнăшпа (По ошибке).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Образ героя. Юмористическое произведение. Слово в юмористическом произведении. Отношение автора к герою юмористического произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Чĕр чун тĕнчи (Животный мир) (2 часа)**

**Людмила Сорокина.** Кушак çури (Котёнок). Сар автан, кăтра така (Петушок и барашек).

**Илпек Микулайĕ.** Вăрманта (В лесу).

**Вера Никитина.** Хур чĕппи (Гусёнок).

**Ефим Никитин** каласа панинчен. Юмахсем. Тилĕпе автан (Лиса и петух). Тилĕпе упа (Лиса и медведь).

**Александр Савельев-Сас.** Миçе? (Сколько?).

**Юмах.** Пакшапа чакак (Сорока и белка).

**Николай Ытарай.** Йытăпа кушак (Кошка и собака).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Сказки о животных. Связь сказки и пословицы.

**Хĕл çитрĕ (Наступила зима) (8 часов)**

**Виталий Шемекеев.** Тытмалла вылятпăр (Играем в догонялки).

**Василий Эктел.** Хĕл Мучи (Дед Мороз). Юр (Снежок).

**Александр Савельев-Сас.** Чи тутли (Самое вкусное).

**Матвей Сакмаров.** Хамăр çерçисем (Свои воробьи).

**Валентина Элпи.** Чи-чи кăсăя (Чик-чирик воробей).

**Николай Ишентей.** Вăрманти ёлка (Ёлка в лесу).

**Владимир Ямаш.** Хĕллехи вăрманта (В зимнем лесу).

**Л. Салампи.** Юр пĕрчи (Снежинка). Икĕ Шартлама (Два Мороза).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Сказки о животных. Связь сказки и пословицы.

**Ăстасен çĕр-шывĕнче (В стране умельцев) (5 часов)**

**Ефим Никитин** каласа панинчен. Ĕненме пултарайман мыскара (Неправдоподобное происшествие). Чи пысăк пуянлăх (Самое большое богатство).

**Николай Ытарай.** Пăри пăтти (Полбенная каша).

**Михаил Мерчен.** Ĕçлеме пĕлни аван (Хорошо быть умельцем).

**Людмила Сорокина.** Маттур Сантăр (Молодец).

**Анатолий Ыхра.** Пăрчăкан пек хĕр ача («Живая» девочка).

**Вăрăм Палюк**. Калаçу (Разговор).

**Иван Чермаков.** Пĕçейÿçĕ (Повариха)

**Николай Ишентей.** Çамрăк техниксем (Молодые техники).

**Любовь Фёдорова.** Касма пулать (Можно резать). Ырă атте-анне (Уважаемые родители).

**Раиса Сарпи.** Саплăклă шăлавар (Шаровары с заплаткой).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Бытовая сказка. Авторская сказка. Связь сказки и пословицы.

**Пирĕн çемье (Наша семья) (4 часа)**

**Петĕр Çăлкуç.** Хама çеç, тен, хăналас (Угощу-ка я только себя ...).

**Александр Савельев-Сас.** Пирĕн çемье (Наша семья).

**Вăрăм Палюк.** Пулăшатăп (Помогаю).

**Лидия Сарине.** Наçтукпа Мухтар (Настенька и Мухтар).

**Василий Давыдов-Анатри.** Тем пекех эп савăнатăп (Я очень радуюсь).

**А. Петров.** Юрататăп аннене (Люблю маму).

**Г. Белов.** Пĕчĕк ĕçченсем (Маленькие труженицы).

**Петĕр Ялкир.** Ĕмĕт пысăк (Большие мечты).

**Юрий Аксу.** Илемпи (Илемпи).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова.

**Килчĕ çитрĕ çуркунне (Пришла весна) (3 часа)**

**Борис Данилов.** Чи тутлисем (Самые вкусные).

**Хумма Çеменĕ.** Çуркунне умĕн (Перед весной).

**Николай Шелепи.** Шăнкăрч (Скворец).

**Александр Кăлкан.** Шăнкăрч йăви (Скворешник).

**Константин Иванов.** Килчĕ ырă çуркунне (Пришла весна).

**Анатолий Ыхра.** Çурхи илем (Весенняя красота).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Волшебная сказка.

**Çулла (Летом) (2 часа)**

**Людмила Сорокина.** Çумăр хыççăн (После дождя). Вăйă (Игра).

**Мĕтри Кипек.** Ытарайми тăван кĕтес (Ненаглядная родная сторона).

**Герасим Харлампьев.** Тĕлĕнтермĕшсем (Чудеса).

**Владимир Бараев.** Шыва кĕме (Купаться).

**Çемен Элкер.** Тăри юрри (Песня жаворонка).

**Петĕр Хусанкай.** Юман (Дуб).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

**3 класс**

**Шкулта (В школе) (2 часа)**

**Петĕр Çăлкуç.** Аван-и, юратнă шкулăм (Здравствуй, школа).

**Уйăп Мишши.** Кĕтнĕ кун (Долгожданный день). Шкула, ачасем, шкула! (В школу!).

**Николай Иванов.** Ырă ача (Готовый помочь).

**Михаил Мерчен.** Купăста (Капуста).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Понятие литературного жанра. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Çулталăк вăхăчĕсем (Времена года) (12 часов)**

**Николай Ларионов-Йĕлмел.** Тимлĕ Тимук (Внимательный Тима).

**Петĕр Çăлкуç.** Хĕл илемĕ (Красавица Зима).

**Виталий Шемекеев.** Шăнкăрч (Скворец).

**Нина Пăрчăкан.** Пан улми (Яблоко).

**Петĕр Эйзин.** Пирĕн аслă вăрманта (В нашем лесу).

**Александр Милин.** Сарă пĕсехе (Желтая грудка).

**Михаил Мерчен.** Ытарма çук хитре (Красавица-весна).

**Николай Сладков.** Ăнланмалла мар йĕрсем (Непонятные следы).

**Владимир Даль.** Юр пике (Снегурочка).

**Людмила Николаева.** Кĕр парни (Дары осени).

**Зоя Сывлăмпи.** Юр çăвать çулла (Летний снег).

**Юрий Вирьял.** Çунашка (Санки).

**Николай Матвеев.** Раштав уйăхĕ (Январь).

**Хумма Çеменĕ.** Хĕллехи вăрман (Зимний лес).

**Трубина Мархви.** Кĕр çитрĕ (Наступила осень).

**Николай Сладков.** Ылтăн çумăр (Золотой дождь).

**Геннадий Мальцев.** Камăн юрри хитререх (Чья песня красивее).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Сказка. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

**Пирĕн çемье (Наша семья) (6 часов)**

**Александр Савельев-Сас.** Ытлашши ĕç (Лишняя работа).

**Нина Пăрчăкан.** Мĕншĕн анне йăл кулать? (Почему мама улыбается?)

**Александр Миллин.** Кучченеç (Гостинцы).

**Валентина Тарават.** Иккĕшне те юрататăп (Люблю обеих).

**Любовь Фёдорова.** Тăван чĕлхем (Родной язык).

**Мария Волкова.** Ак мĕнле эп пысăк (Вот какой я большой).

**Юмах.** Кинеми, мăнукĕ тата чăпар чăх (Бабушка, внучка и курочка ряба).

**Юрий Сементер.** Ылтăн мар-ши эс, анне? (Не золотая ли ты, мама?)

**Лидия Сарине.** Çырла кукли (Пирог из ягод).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Сказка. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

**Пирĕн ĕмĕтсем (Наши мечты) (3 часа)**

**Слован Савкай.** Ĕмĕт (Мечта). Кулине (Акулина).

**Петĕр Çăлкуç.** Космонавт пулатăп (Стану космонавтом). Ĕмĕт (Мечта).

**Елизавета Осипова.** Хăвăртрах çитĕнесчĕ (Скорее бы вырасти).

**Мария Волкова.** Шутласа вылямалли вăйă (Считалка).

**Владимир Маяковский**. Лайăх тени мĕн тени, япăх тени мĕн тени (Что такое хорошо, что такое плохо).

**Василий Давыдов-Анатри.** Лартар симĕс йывăçсем (Посадим деревья).

**Петĕр Ялкир.** Ĕмĕт пысăк (Большая мечта).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Басня. Авторское слово. Выбор литературных средств автором в зависимости от замысла. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

**Пушă вăхатра (В свободное время) (6 часов)**

**Виталий Шемекеев.** Муркка пулăç (Мурка рыбачка). Марукпа упа (Маша и медведь». Маюкпа Анук (Майа и Аня).

**Александр Алка.** Пушă вăхăтра (В свободное время).

**Александр Савельев-Сас.** Ларса курман (Не прокатился).

**Людмила Симонова.** Пур çĕрте те хĕвел (Везде солнышко).

**Александр Милин.** Кирук (Петушок).

**Николай Ишентей**. Килĕшÿ тупни (Нашли согласие).

**Людмила Сорокина.** Шут сăвви (Считалка).

**Галина Матвеева.** Хамăркка (Мурка).

**Арсений Тарасов.** Канихвет (Конфета).

**Николай Карай.** Тем те пĕр (Перевертыши). Пулăра (На рыбалке).

**Виталий Енĕш.** Чи маттурри – Урине (Трудолюбивая Арина).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Сказка. Басня. Авторское слово. Выбор литературных средств автором в зависимости от замысла. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

**Чăваш çĕр-шывĕ – Тăван çĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (5 часов)**

**Юрий Сементер.** Чăваш чĕлхи (Чувашский язык).

**Петĕр Хусанкай.** Савнă çĕр, Чăваш çĕр-шывĕ (Любимый край – Чувашия).

**Сергей Тăваньялсем.** Тăван чĕлхене ан манăр (Не забывайте родного языка).

**Любовь Мартьянова.** Чăвашла (На чувашском языке).

**Юрий Вирьял.** Çĕр пин юрă çĕр-шывĕ (Страна ста тысяч песен).

**Юхма Мишши.** Улăп çĕр-шывĕ (Страна Улыпа).

**Геннадий Волков.** Виçĕ ыйту – пĕр хурав (Три вопроса – один ответ).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Авторское слово. Выбор литературных средств автором в зависимости от замысла. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

**4 класс**

**Асран кайми çу кунĕсем – Незабываемые летние дни (4 часа)**

**Петĕр Çăлкуç.** Эс чăвашла пĕлетĕн-им? (Ты разве знаешь по-чувашски?)

**Анатолий Смолин.** Пулăра (На рыбалке).

**Юрий Вирьял.** Çырмари концерт (Концерт в овраге).

**Юхма Мишши.** Пурăнăр, пулăсем… (Живите, рыбки).

**Уйăп Мишши.** Çуллахи каникул (Летние каникулы).

**Герасим Харлампьев.** Кÿлĕ хĕрринче (На берегу озера).

**Георгий Орлов.** Çуллахи вăрманта (В летнем лесу).

**Ольга Савандеева.** Микула пичче кучченеçĕ (Гостинцы дяди Миколы).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Описание человека. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Ачалăх (Детство) (3 часа)**

**Виталий Шемекеев.** Футболист пулатăп (Стану футболистом).

**Нина Пăрчăкан.** Ĕçчен Петĕр (Трудолюбивый Петя).

**Петĕр Çăлкуç.** Котлет мыскари (Котлета).

**Николай Ишентей.** Çапăçман ачасем (Друзья).

**Альбина Юрату.** Кукаçи (Дедушка).

**Роза Шевлепи.** Ют хăяр (Чужие огурцы).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Тема детства. Описание человека. Ирония и юмор в произведениях о детях Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Çут çанталăк тĕнчи (Окружающий мир) (4 часа)**

**Николай Ларионов-Йĕлмел.** Хуралçă кушак (Кот-защитник).

**Юмах**. Вĕçкĕн çерçи (Хвастливый воробей).

**Юмах**. Кушакпа Çерçи (Воробей и Кошка)

**Юмах**. Тилĕпе тăрна (Лиса и журавль).

**Герасим Харлампьев.** Кÿлĕ хĕрринче (На озере). Чĕрĕп (Ёжик).

**Марфа Трубина.** Вĕренепе куршанкă (Клен и репейник).

**Людмила Симонова.** Тăпăртăк качака (Коза-плясунья).

**Геннадий Кириллов.** Юмах. Йытăпа сунарçă (Охотник и собака).

**Ольга Туркай.** Çулçă (Лист).Юлташпа вăйсăрри те вăйлă (В дружбе – сила).

**Альбина Юрату.** Вăрман (Лес).

**Николай Симуков.** Турат вăррисем (Похитители веток).

**Александр Савельев-Сас.** Тухтăр (Врач).

**Григорий Луч.** Тилĕ ташши (Танец лисы).

**Александр Галкин.** Талпас Карсак. (Зайчишка-трусишка).

**Константин Ушинский.** Тăватă ĕмĕт (Четыре желания).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Чăваш çĕр-шывĕ – Тăван çĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (4 часа)**

**Зоя Сывлăмпи.** Чăваш чĕлхи (Чувашский язык).

**Ара Мишши.** Юратнă хула (Любимый город). Тăван ен (Родная сторона).

**Иван Малкай.** Пулăра (На рыбалке).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Сивĕ хĕл çитрĕ (Пришла зима) (6 часов)**

**Слован Савкай.** Ёлкăра (На ёлке).

**Герасим Харлампьев.** Уйăпсем (Снегири). Çăткăн чакак (Прожорливая сорока).

**Надежда Ильина.** Пăхнă иккĕн кантăкран… (Посмотрели вдвоём из окна…)

**Александр Пăртта.** Хĕл юмахĕ (Зимняя сказка).

**Арсений Тарасов.** Чуна хывнă илем (Увидеть красоту).

**Александр Кăлкан.** Юр çăвать (Снег идет).

**Уйăп Мишши**. Хĕл илемĕ (Красавица зима).

**Григорий Луч.** Кукăр сăмса (Клест).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Манăн çемье (Моя семья) (4 часа)**

**Василий Давыдов-Анатри.** Юратнă анне (Любимая мама).

**Борис Данилов.** Хăш вăхăтра çывăрать-ши анне? (Когда мама спит?).

**Анатолий Ыхра.** Пукан (Табуретка).

**Лев Толстой.** Пахчаçăпа унăн ывăлĕсем (Садовник и его сыновья).

**П. Можаров.** Куççуль (Слеза).

**В. Ар-Серги.** Аслашшĕн вуннăмĕш пÿрни (Десятый палец деда).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Тема детства. Описание человека. Ирония и юмор в произведениях о детях Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Эпир – туслă ачасем (Мы – дружные ребята) (9 часов)**

**Слован Савкай.** Çулла (Летом).

**Александр Савельев-Сас.** Эпир – чăваш ачисем (Мы – чуваши).

**Елен Нарпи.** Çумламан йăран (Непрополотая грядка).

**Лидия Сарине.** Симĕс çутă – малалла! (Зеленый свет – вперёд!). Кашкăрпа пакша (Волк и белка).

**Людмила Николаева.** Пĕчĕк пулăшакан (Маленькая помощница).

**Геннадий Мальцев.** Асанне хăçан канать-ши? (Когда же отдыхает бабушка?). Пытанма юратакан (Любящий прятаться).

**Геннадий Волков.** Пуç пÿрнене те юлташ кирлĕ (И большому пальцу нужен друг). Суяпа инçе каяймăн (Обман до добра не доведёт).

**Василий Сухомлинский.** Пан улми (Яблоко).

***Литературоведческая пропедевтика.***  Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Тема детства. Описание человека. Ирония и юмор в произведениях о детях Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | | |
| **Речевая и читательская деятельности** | **Деятельность по формированию литературоведческой пропедевтики** | **Виды творческой деятельности** |
| **1 класс** | | | |
| **1. Паллашу (Знакомство). Шкула (В школу)** (4 часа).  **Юрий Вирьял.** Урокра (На уроке).  **Анатолий Ыхра.** Тата мĕскер ÿкерем-ши? (Что бы ещё мне нарисовать?). Шкула (В школу).  **Валентина Тарават.** Шкула каяс килет (Хочу в школу). Çĕнук (Зинуля).  **Александр Ильин.** Сывă-и, букварь (Здравствуй, букварь).  **Пилеш Тани.** Шкулалла (В школу). Физзарядка.  **Иван Патмар.** Сăпайлăх (Вежливость). | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи. **Ответы** на вопросы по содержанию услышанного произведения, **определение** последовательности событий. | **Освоение** роли слушателя. **Знакомство** с автором произведения.  **Работа** по формированию уменияразличать прозаическое произведение и стихотворное произведение. **Определение** темы произведения. | **Создание** высказываний на основе прослушанного произведения. |
| **2. Чĕр чун тĕнчи (Мир животных)** (6 часов).  **Иван Яковлев.** Автан (Петух).  **Иван Ивник.** Сар автан (Петушок – золотой гребешок).  **Людмила Симонова.** Итлемен автан (Непослушный петух).  **Г. Лобачев.** Ваçка кушак (Кот Васька)  **Петĕр Хусанкай.** Кашни йыттăн ячĕ пур **(**Стихи о животных).  **Александр Ильин.** Кулинепе упа (Медведь и Акулина). Мишăпа автан (Миша и петух).  **Василий Давыдов-Анатри.** Тилĕ тус (Братец лис). Куян (Заяц).  **Александр Кăлкан.** Юр çăвать (Снег идёт). Çатан çинче сар автан (Петух на плетне).  **Лидия Сарине.** Наçтукпа Мухтар (Мухтар и Настя). Хаш! сывлать ула ĕне (Глубоко вздохнула корова).  **Ача-пăча сăмахлăхĕ. Халăх юррисем. (**Детский фольклор. Народные песни). | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи. **Ответы** на вопросы по содержанию услышанного произведения, **определение** последовательности событий. | **Освоение** роли слушателя. **Знакомство** с автором произведения. **Работа** по формированию уменияразличать прозаическое произведение и стихотворное произведение. **Определение** темы произведения. | **Иллюстрирование** прослушанного текста. |
| **3. Пахча çимĕç. Улма-çырла (Овощи. Фрукты)** (2 часа).  **Василий Давыдов-Анатри.** Пан улми (Яблоко).  **Илпек Микулайĕ.** Çĕр улми (Картошка).  **Борис Данилов.** Чи тутли (Самый вкусный).  **Чăваш халăх юрри.** Пахчи-пахчи (Во саду ли, в огороде).  **Анатолий Ыхра.** Ÿс, хăярăм (Расти, огурчик). | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи. **Ответы** на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса.  **Определение** поинтонациинастроения героя произведения. | **Освоение** роли слушателя. **Знакомство** с автором произведения.  **Работа** поразличению прозаического и стихотворного произведений. **Определение** темы произведения. **Знакомство** с понятием «герой произведения».  **Выделение** слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. | **Создание** высказываний на основе прослушанного произведения. **Разучивание** песни. |
| 1. **4. Апат-çимĕç (Еда)** (2 часа).   **Василий Давыдов-Анатри.** Апельсин.  **Чăваш халăх юрри.** Улми лайăх-и? (Что лучше?).  **Антонина Васильева.** Çăкăр пиçет (Хлеб поспевает).  **Иван Яковлев.** Кулачă (Калач). | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи. **Ответы** на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса.  **Определение** поинтонациинастроения героя произведения. | **Освоение** роли слушателя. **Знакомство** с автором произведения.  **Выделение** слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности, к герою произведения.  **Определение** по названию произведения его тему. **Знакомство** с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка). | **Создание** высказываний на основе прослушанного произведения. **Разучивание и исполнение** песни. |
| 1. **Кун йĕрки (Распорядок дня)** (3 часа).   **Георгий Хирпÿ.** Сехет (Часы).  **Николай Ытарай.** Ирхине (Утром).  **Василий Алакер.** Санитар юрри (Песня санитаров).  **Пётр Эйзин.** Тяп-тяп-тяп утма (Чтобы топать…). Мĕн тума? (Что делать?).  **«Ташă кĕвви». (**Плясовая).  **В. Дмитриев.** Верук чиперук (Верочка красавица).  **Клавдия Вишневская.** Ирхине (Утром).  **Юлия Силем.** Кĕпе темшĕн ÿсмест (А рубашка почему-то не растёт…) | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи.  **Ответы** на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса.  **Определение** поинтонации отношение автора к герою произведения. | **Освоение** роли слушателя. **Знакомство** с автором произведения.  **Выделение** слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности.  **Определение** по названию произведения его тему. **Знакомство** с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка). | **Создание** высказываний на основе прослушанного произведения. **Разучивание и исполнение** песен. |
| 1. **Кил-çурт. Çемье (Домашний очаг)** (6 часов).   **Пётр Ялкир.** Çемье (Семья).  **Александр Ильин.** Анне (Мама).  **Денис Гордеев.** Мăлатук (Молоток).  **Пилеш Тани.** Дачăра (На даче). Йăмăк (Сестрёнка).  **Сăпка юрри**(Колыбельная).  **Василий Давыдов-Анатри.** Параппан (Барабан).  **Иван Яковлев.** Чăлха çыхни (Как я вязала носки). Ÿкĕт (Убеждение).  **Ортем Гали.** Эпĕ ĕмĕтленетĕп (Я мечтаю).  **В. Прохоров.** Тав (Спасибо).  **Александр Савельев-Сас.** Юрларăм та ташларăм (И пела, и плясала…).  **Чувашская народная сказка.** Аслă ывăл (Старший сын).  **Виталий Енĕш.** Асаннĕр пур-и? (У вас есть бабушка?). | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи.  **Чтение** на чувашском языке небольших произведений.  **Ответы** на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса.  **Определение** поинтонации отношение автора к герою произведения. | **Освоение** роли читателя. **Знакомство** с автором произведения.  **Выделение** слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности.  **Определение** по названию произведения его тему.  **Определение** основной мысли произведения. **Работа**  с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка). | **Выбор п**онравившегося произведения. **Обоснование** выбора. |
| **7. Çулталăк вăхăчĕсем (Времена года)** (10 часов).  **Константин Иванов.** Ку хăçан пулать-ши? (Когда это бывает?).  **Иван Ивник.** Çумăр (Дождь).  **Юлия Силем.** Кантăка кам тĕрленĕ? (Кто разрисовал окно?). Кăвак сурăх (Голубая овца).  **Василий Эктел.** Юр (Снег), Çулçăсем (Листья).  **Уйăп Мишши.** Хĕл илемĕ (Зимняя краса).  **Александр Кăлкан.** Юр çăвать (Снег идёт).  **Анатолий Ыхра.** Çурхи илем (Весна-красна). Пукан (Табуретка).  **Петĕр Эйзин.** Шăнкăрч юрри (Песня скворца).  **Мишша теп.** (Игровой детский фольклор).  **Владимир Бараев.** Шыва кĕме (Купаться).  **Николай Теветкел.** Март (Март).  **Иван Малкай.** Куккук (Кукушка).  **Константин Ушинский.** Тăватă ĕмĕт (Четыре желания).  **Петĕр Çăлкуç.** Шăмпăртăк- шăмпăлтăк. | **Восприятие** на слух чувашской звучащей речи.  **Чтение** на чувашском языке небольших произведений.  **Различение** художественных и дидактических текстов.Выразительное **чтение** художественного текста. | **Освоение** роли читателя.  **Определение** по названию произведения его тему.  **Определение** основной мысли произведения. **Нахождение** элементов описания в произведении.  **Наблюдение** за изменениями тона и темпа (не называя термины) в стихотворном тексте. **Работа** с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, игровой фольклор). | Выразительное **чтение** художественного текста. **Иллюстрирование** прочитанного текста. |
| **2 класс** | | | |
| **1. Тăван шкул (Родная школа)** (4 часа).  **Александр Алка.** Чи савăнăçлă кун (Самый радостный день).  **Светлана Гордеева.** Кая юлсан (Если опоздаешь).  **Любовь Фёдорова.** Чăн-чăн юлташ (Настоящий друг). Çын пуласси (Каков ребёнок, таков и взрослый).  **Валентина Тарават.** Пылчăклă пушмак (Грязные башмаки).  **Петĕр Çăлкуç.** Шкула (В школу).  **Петĕр Яккусен.** Сарă çулçă (Желтый лист).  **Василий Алентей.** Задача (Задача). Вара, вара (Потом, потом).  **Иван Ивник.** Пире лайăх вĕренме (Хорошо нам учиться). | **Освоение** элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая **работа** по анализу произведения. **Составление** модели речи типов «описание», «рассказ». Коллективное **составление** «партитуры» поэтического произведения.Выразительное **чтение** произведений в жанрах стихотворения и юмористического рассказа. | **Определение** темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за образами героев в лирических и юмористических произведениях. **Наблюдение** за употреблением слов и выражений в переносном значении. **Выявление** отношения автора к герою юмористического произведения. **Работа** с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка). | Выразительное **чтение** произведений. **Составление** словесной картины с элементами описания. |
| **2.Кĕркунне çитрĕ (Осень наступила) (2 часа).**  **Борис Борлен.** Сентябрь – авăн. Октябрь – юпа. Ноябрь – чÿк.  **Александр Савельев-Сас.** Пахчара (В огороде).  **Константин Иванов.** Кĕркунне (Осень).  **Илпек Микулайĕ.** Кăмпара (За грибами). | **Чтение** лирических стихотворений и рассказов. **Освоение** элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая **работа** по анализу произведения. **Составление** модели речи типов «рассказ», «описание». Коллективное **составление** «партитуры» поэтического произведения. | Определение темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за образами героев в лирических и юмористических произведениях. **Наблюдение** за употреблением слов и выражений в переносном значении. **Выявление** отношения автора к герою юмористического произведения. **Работа** с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка). | **Иллюстрирование** прочитанных произведений. |
| **3. Пирĕн кулленхи ĕçсем (Наши повседневные дела)** (4 часа).  **Слован Савкай.** Чĕрĕп (Ёжик). Мĕшĕлкке (Медлительный).  **Иван Малкай.** Пирĕн туслăх (Наша дружба).  **Петĕр Эйзин.** Эп – хамах (Я сам).  **Юрий Сементер.** Циферблат. Миçе сехет? (Который час?).  **Анатолий Ыхра.** Малтанхи сăвă (Первое стихотворение).  **Вăрăм Палюк.** Физкультура.  **Людмила Сорокина.** Вăйă (Игра). Тăрăс, тăрăс сикер-и? (Попляшем, попрыгаем). Пукане (Кукла).  **Александр Миллин.** Килĕштерчĕç (Помирились).  **Александр Савельев-Сас.** Йăнăшпа (По ошибке). | **Совершенствование** навыка чтения. **Составление** партитуры поэтического текста. Выразительное **чтение** поэтического текста. **Составление** моделей речи типов «рассказ», «описание». | Определение темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за образами героев в произведениях. **Выделение** сюжетной линии в рассказе. **Составление** плана прочитанного произведения. **Нахождение** изобразительных средств в описательном тексте. **Выявление** отношения автора к герою произведения. **Работа** с малыми жанрами фольклора. | Выразительное **чтение** произведений. **Конструирование** текста по предложенному плану. **Составление** рассказа с элементами описания. |
| 1. **Чĕр чун тĕнчи (Животный мир)** (2 часа).   **Людмила Сорокина.** Кушак çури (Котёнок). Сар автан, кăтра така (Петушок и барашек).  **Илпек Микулайĕ.** Вăрманта (В лесу).  **Вера Никитина.** Хур чĕппи (Гусёнок).  **Ефим Никитин** каласа панинчен. Юмахсем. Тилĕпе автан (Лиса и петух). Тилĕпе упа (Лиса и медведь).  **Александр Савельев-Сас.** Миçе? (Сколько?).  **Юмах.** Пакшапа чакак (Сорока и белка).  **Николай Ытарай.** Йытăпа кушак (Кошка и собака). | **Совершенствование** навыка чтения.  **Выделение** частей текста по предложенному плану. **Моделирование** речи по типу сказки. | **Определение** темы и основной мысли произведения. **Определение** замысла сказки. **Различение** сказок о животных от других сказок. **Знание** особенностей сказок о животных. **Установление** связи сказок и пословиц. | **Конструирование** текста по предложенному плану. **Чтение** по ролям, **драматизация.** |
| 1. **Хĕл çитрĕ (Наступила зима)** (8 часов).   **Виталий Шемекеев.** Тытмалла вылятпăр (Играем в догонялки).  **Василий Эктел.** Хĕл мучи (Дед Мороз). Юр (Снежок).  **Александр Савельев-Сас.** Чи тутли (Самое вкусное).  **Матвей Сакмаров.** Хамăр çерçисем (Свои воробьи).  **Валентина Элпи.** Чи-чи кăсăя (Чик-чирик воробей).  **Николай Ишентей.** Вăрманти ёлка (Ёлка в лесу).  **Владимир Ямаш.** Хĕллехи вăрманта (В зимнем лесу).  **Л. Салампи.** Юр пĕрчи (Снежинка). Икĕ Шартлама (Два Мороза). | **Совершенствование** навыка чтения. **Составление** партитуры поэтического текста. Выразительное **чтение** поэтического текста. **Составление** моделей речи типов «рассказ», «описание». **Моделирование** развёрнутого ответа на вопрос. Парная и групповая **работа** по анализу произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса.  **Определение** поинтонации настроения героя произведения. | **Освоение** элементарных способов анализа произведения.  **Определение** темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за развитием сюжета в произведении. **Определение п**рямого и переносного значения слова. **Составление** характеристики героя, **определение** авторского отношения к нему. | Выразительное **чтение** произведений. **Рисование** «живых картин». **Иллюстрирование** произведений. |
| 1. **Ăстасен çĕр-шывĕнче (В стране умельцев) (5 часов).**   **Ефим Никитин** каласа панинчен. Ĕненме пултарайман мыскара (Неправдоподобное происшествие). Чи пысăк пуянлăх (Самое большое богатство).  **Николай Ытарай.** Пăри пăтти (Полбенная каша).  **Михаил Мерчен.** Ĕçлеме пĕлни аван (Хорошо быть умельцем).  **Людмила Сорокина.** Маттур Сантăр (Молодец).  **Анатолий Ыхра.** Пăрчăкан пек хĕр ача («Живая» девочка).  **Вăрăм Палюк**. Калаçу (Разговор).  **Иван Чермаков.** Пĕçейÿçĕ (Повариха)  **Николай Ишентей.** Çамрăк техниксем (Молодые техники).  **Любовь Фёдорова.** Касма пулать (Можно резать). Ырă атте-анне (Уважаемые родители).  **Раиса Сарпи.** Саплăклă шăлавар (Шаровары с заплаткой). | **Совершенствование** навыка чтения. **Освоение** элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая **работа** по анализу произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса. Парная и групповая **работа** по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. | **Освоение** элементарных способов анализа произведения.  **пределение** темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за развитием сюжета в произведении. **Выявление** особенностей бытовой сказки. **Выявление** особенностей авторской сказки. **Определение** связи сказки и пословицы. | **Конкурс** на лучшего рассказчика сказок.  **Создание** виртуального мультфильма. |
| 1. **Пирĕн çемье (Наша семья)** (4 часа).   **Петĕр Çăлкуç.** Хама çеç, тен, хăналас (Угощу-ка я только себя ...).  **Александр Савельев-Сас.** Пирĕн çемье (Наша семья).  **Вăрăм Палюк.** Пулăшатăп (Помогаю).  **Лидия Сарине.** Наçтукпа Мухтар (Настенька и Мухтар).  **Василий Давыдов-Анатри.** Тем пекех эп савăнатăп (Я очень радуюсь).  **А. Петров.** Юрататăп аннене (Люблю маму).  **Г. Белов.** Пĕчĕк ĕçченсем (Маленькие труженицы).  **Пётр Ялкир.** Ĕмĕт пысăк (Большие мечты).  **Юрий Аксу.** Илемпи (Илемпи). | **Совершенствование** навыка чтения.  Парная и групповая **работа** по анализу произведения. Целенаправленное **пополнение** активного словарного запаса. Р**абота** по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. | **Освоение** элементарных способов анализа произведения. **Определение** темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за развитием сюжета в произведении. **Определение п**рямого и переносного значения слова. **Наблюдение** за образами героев в произведениях. **Выделение** сюжетной линии в произведении. | Выразительное **чтение** произведений. Творческий **пересказ.** |
| 1. **Килчĕ çитрĕ çуркунне (Пришла весна)** (3 часа).   **Борис Данилов.** Чи тутлисем (Самые вкусные).  **Хумма Çеменĕ.** Çуркунне умĕн (Перед весной).  **Николай Шелепи.** Шăнкăрч (Скворец).  **Александр Кăлкан.** Шăнкăрч йăви (Скворешник).  **Константин Иванов.** Килчĕ ырă çуркунне (Пришла весна).  **Анатолий Ыхра.** Çурхи илем (Весенняя красота). | **Овладение** техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания прочитанного про себя произведения. **Совершенствование** навыка чтения вслух.  **Составление** плана прозаического произведения. **Составление** партитуры лирического произведения. | **Определение** темы и основной мысли произведения. **Наблюдение** за развитием сюжета в произведении. **Составление** характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. **Определение п**рямого и переносного значения слова. | Выразительное **чтение** произведения. **Иллюстрирование** произведения. |
| 1. **Çулла (Летом)** (2 часа).   **Людмила Сорокина.** Çумăр хыççăн (После дождя). Вăйă (Игра).  **Мĕтри Кипек.** Ытарайми тăван кĕтес (Ненаглядная родная сторона).  **Герасим Харлампьев.** Тĕлĕнтермĕшсем (Чудеса).  **Владимир Бараев.** Шыва кĕме (Купаться).  **Çемен Элкер.** Тăри юрри (Песня жаворонка).  **Петĕр Хусанкай.** Юман (Дуб). | **Овладение** техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания прочитанного про себя произведения. **Совершенствование** навыка чтения вслух.  **Составление** плана прозаического произведения. **Составление** партитуры лирического произведения. | **Освоение** элементарных способов анализа произведения. **Выявление** изобразительных средств в произведении.  **Выявление** особенностей малых жанров фольклора (пословица, поговорка, считалка). | Выразительное **чтение и интерпретация** произведения.  **Проектная работа** по подготовке списка книг для чтения для будущих второклассников. |
| **3 класс** | | | |
| 1. **Шкулта (В школе)** (2 часа).   **Петĕр Çăлкуç.** Аван-и, юратнă шкулăм (Здравствуй, школа).  **Уйăп Мишши.** Кĕтнĕ кун (Долгожданный день). Шкула, ачасем, шкула! (В школу!).  **Николай Иванов.** Ырă ача (Готовый помочь).  **Михаил Мерчен.** Купăста (Капуста). | **Восприятие** чувашской речи на слух, адекватное ее **понимание,определение** последовательности событий. **Ответы** на вопросы  по содержанию прослушанного текста. **Составление** вопросов по содержанию прослушанного текста. Правильное, осмысленное,  выразительное, плавное  **чтение** вслух. **Использование**  языковых выразительных средств в собственном монологическом высказывании (синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры).  **Умение** самому задавать вопросы. | **Определение** темы, главной мысли (идеи) произведения.  **Нахождение** языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора). **Характеристика** героев. **Различение**прозаическойи стихотворной речи. **Наблюдение** за ритмом, рифмой стихотворения. | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов. З**аучивание** наизусть стихотворений. И**нсценирование** фрагментов прозаических текстов, чтение их  по ролям. |
| 1. **Çулталăк вăхăчĕсем (Времена года)** (12 часов).   **Николай Ларионов-Йĕлмел.** Тимлĕ Тимук (Внимательный Тима).  **Петĕр Çăлкуç.** Хĕл илемĕ (Красавица Зима).  **Виталий Шемекеев.** Шăнкăрч (Скворец).  **Нина Пăрчăкан.** Пан улми (Яблоко).  **Петĕр Эйзин.** Пирĕн аслă вăрманта (В нашем лесу).  **Александр Милин.** Сарă пĕсехе (Желтая грудка).  **Михаил Мерчен.** Ытарма çук хитре (Красавица-весна).  **Николай Сладков.** Ăнланмалла мар йĕрсем (Непонятные следы).  **Владимир Даль.** Юр пике (Снегурочка).  **Людмила Николаева.** Кĕр парни (Дары осени).  **Зоя Сывлăмпи.** Юр çăвать çулла (Летний снег).  **Юрий Вирьял.** Çунашка (Санки).  **Николай Матвеев.** Раштав уйăхĕ (Январь).  **Хумма Çеменĕ.** Хĕллехи вăрман (Зимний лес).  **Марфа Трубина.** Кĕр çитрĕ (Наступила осень).  **Николай Сладков.** Ылтăн çумăр (Золотой дождь). | **Восприятие** на слух текстов. **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного текста. **Определение** типов монологического высказывания: повествование, описание, рассуждение. **Составление** плана  собственного монологического высказывания, **соблюдение** его связности и логичности.  **Слушание** высказыванийсобеседника, **ответы** на вопросы собеседника, **аргументирование** своей точки зрения. Правильное, осмысленное,  выразительное, плавное  **чтение** вслух. **Чтение** про себя.  **Понимание** смысла  прочитанного. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации. | **Определение**темы,главной мысли (идеи) текста. **Деление** текста на части, **озаглавливание** каждой части.  **Характеристика** героев (персонажей),  **выявление** отношения к ним автора.  **Использование** языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей).  **Определение** в тексте портрета, пейзажа, интерьера.  **Различение**прозаическойи стихотворной речи. **Наблюдение** за ритмом, рифмой стихотворения. | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов, **заучивание** наизусть стихотворений. **Создание** устных  и письменных небольших  высказываний  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Пирĕн çемье (Наша семья)** (6 часов).   **Александр Савельев-Сас.** Ытлашши ĕç (Лишняя работа).  **Нина Пăрчăкан.** Мĕншĕн анне йăл кулать? (Почему мама улыбается?)  **Александр Миллин.** Кучченеç (Гостинцы).  **Валентина Тарават.** Иккĕшне те юрататăп (Люблю обеих).  **Любовь Фёдорова.** Тăван чĕлхем (Родной язык).  **Мария Волкова.** Ак мĕнле эп пысăк (Вот какой я большой).  **Юмах.** Кинеми, мăнукĕ тата чăпар чăх (Бабушка, внучка и курочка-ряба).  **Юрий Сементер.** Ылтăн мар-ши эс, анне? (Не золотая ли ты, мама?)  **Лидия Сарине.** Çырла кукли (Пирог из ягод). | **Восприятие** на слух текстов. **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного текста. **Определение** типов речи: повествование, описание, рассуждение. **Составление** плана  собственного монологического высказывания, **соблюдение** его связности и логичности.  **Слушание** высказыванийсобеседника, **ответы** на вопросы собеседника, **аргументирование** своей точки зрения. Правильное, осмысленное,  выразительное, плавное  **чтение** вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации. **Понимание**особенностей речевого этикета. | **Определение** сюжета, темы, главной мысли, героев.  **Характеристика** героев. **Определение** в тексте портрета, пейзажа.  **Выявление** языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение,  гипербола, олицетворение).  **Различение**прозаическойи стихотворной речи, н**аблюдение** за ритмом, рифмой стихотворения.  **Различение**жанров художественных текстов. | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов, **заучивание** наизусть стихотворений, **инсценирование** фрагментов прозаических текстов.  **Создание** устных  и письменных небольших  высказываний  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Пирĕн ĕмĕтсем (Наши мечты)** (3 часа).   **Слован Савкай.** Ĕмĕт (Мечта). Кулине (Акулина).  **Петĕр Çăлкуç.** Космонавт пулатăп (Стану космонавтом). Ĕмĕт (Мечта).  **Елизавета Осипова.** Хăвăртрах çитĕнесчĕ (Скорее бы вырасти).  **Мария Волкова.** Шутласа вылямалли вăйă (Считалка).  **Владимир Маяковский**. Лайăх тени мĕн тени, япăх тени мĕн тени (Что такое хорошо, что такое плохо).  **Василий Давыдов-Анатри.** Лартар симĕс йывăçсем (Посадим деревья).  **Петĕр Ялкир.** Ĕмĕт пысăк (Большая мечта). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного текста. **Определение** типов речи: повествование, описание, рассуждение. **Составление** плана  собственного монологического высказывания, **соблюдение** его связности и логичности.  **Работа** в парах, **аргументирование** своей точки зрения. Работа над правильным, осмысленным,  выразительным  **чтением** вслух. **Чтение** про себя**, понимание** смысла прочитанного про себя текста. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации. **Использование** в общении средств речевого этикета. | **Определение** сюжета, темы, главной мысли, героев.  **Характеристика** героев. **Определение** в тексте портрета, пейзажа.  **Выявление** языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение,  гипербола, олицетворение).  **Наблюдение** за ритмом, рифмой стихотворения.  **Различение**жанров художественных текстов. | **Графическое иллюстрирование** прочитанных произведений. **Создание** устных  и письменных небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Пушă вăхатра (В свободное время)** (6 часов).   **Виталий Шемекеев.** Муркка пулăç (Мурка рыбачка). Марукпа упа (Маша и медведь». Маюкпа Анук (Майа и Аня).  **Александр Алка.** Пушă вăхăтра (В свободное время).  **Александр Савельев-Сас.** Ларса курман (Не прокатился).  **Людмила Симонова.** Пур çĕрте те хĕвел (Везде солнышко).  **Александр Милин.** Кирук (Петушок).  **Николай Ишентей**. Килĕшÿ тупни (Нашли согласие).  **Людмила Сорокина.** Шут сăвви (Считалка).  **Галина Матвеева.** Хамăркка (Мурка).  **Арсений Тарасов.** Канихвет (Конфета).  **Николай Карай.** Тем те пĕр (Перевертыши). Пулăра (На рыбалке).  **Виталий Енĕш.** Чи маттурри – Урине (Трудолюбивая Арина). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Определение** типов речи: повествование, описание, рассуждение. **Составление** плана  собственного монологического высказывания. **Аргументирование** своей точки зрения. **Чтение** вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации. **Использование** в общении средств речевого этикета. | **Различение** литературного жанра: рассказ, стихотворение, сказка, басня. **Обоснование** выбора литературных средств автором в зависимости от замысла. **Определение** темы, основной мысли произведения по названию произведения. **Выявление** языковых средств художественной выразительности.  **Работа** с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка, считалка). | **Создание**  небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Чăваш çĕр-шывĕ – Тăван çĕр-шыв (Родина моя – Чувашия)** (5 часов).   **Юрий Сементер.** Чăваш чĕлхи (Чувашский язык).  **Петĕр Хусанкай.** Савнă çĕр, Чăваш çĕр-шывĕ (Любимый край – Чувашия).  **Сергей Тăваньялсем.** Тăван чĕлхене ан манăр (Не забывайте родного языка).  **Любовь Мартьянова.** Чăвашла (На чувашском языке).  **Юрий Вирьял.** Çĕр пин юрă çĕр-шывĕ (Страна ста тысяч песен).  **Юхма Мишши.** Улăп çĕр-шывĕ (Страна Улыпа).  **Геннадий Волков.** Виçĕ ыйту – пĕр хурав (Три вопроса – один ответ). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.  **Слушание**собеседника, **аргументирование** своей точки зрения. **Работа** над правильным, осмысленным,  выразительным  чтением вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации. **Выявление** особенностей чувашского речевого этикета. | **Определение** темы, основной мысли произведения по названию произведения. **Выявление** языковых средств художественной выразительности.  **Выявление** особенностей прозаическойи стихотворной речи. **Различение**жанров художественных текстов. | **Создание** устных  и письменных небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста.  **Проектная работа** по подготовке списка книг для чтения для будущих третьеклассников. |
| **4 класс** | | | |
| 1. **Асран кайми çу кунĕсем ( Незабываемые летние дни)** (4 часа)**.**   **Петĕр Çăлкуç.** Эс чăвашла пĕлетĕн-им? (Ты разве знаешь по-чувашски?)  **Анатолий Смолин.** Пулăра (На рыбалке).  **Юрий Вирьял.** Çырмари концерт (Концерт в овраге).  **Юхма Мишши.** Пурăнăр, пулăсем… (Живите, рыбки).  **Уйăп Мишши.** Çуллахи каникул (Летние каникулы).  **Герасим Харлампьев.** Кÿлĕ хĕрринче (На берегу озера).  **Георгий Орлов.** Çуллахи вăрманта (В летнем лесу).  **Ольга Савандеева.** Микула пичче кучченеçĕ (Гостинцы дяди Миколы). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление** собственных вопросов.  **Составление**  монологического высказывания, **соблюдение** его связности и логичности.  **Слушание**собеседника, **аргументирование** своей точки зрения. Правильное, осмысленное,  выразительное **чтение** вслух. **Чтение про себя, понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Нахождение** в прочитанном тексте нужной информации. **Использование** в речи средств чувашского речевого этикета. | **Различение**прозаическойи стихотворной речи.  **Различение**прозаическойи стихотворной речи. **Наблюдение** за ритмом, рифмой стихотворного текста.**Характеристика** героев. **Определение** в тексте портрета, пейзажа. | **Подбор** эпизодов для постановки живых картин,  создания рисунка.  **Создание**устных  и письменных небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Ачалăх (Детство)** (3 часа).   **Виталий Шемекеев.** Футболист пулатăп (Стану футболистом).  **Нина Пăрчăкан.** Ĕçчен Петĕр (Трудолюбивый Петя).  **Петĕр Çăлкуç.** Котлет мыскари (Котлета).  **Николай Ишентей.** Çапăçман ачасем (Друзья).  **Альбина Юрату.** Кукаçи (Дедушка).  **Роза Шевлепи.** Ют хăяр (Чужие огурцы). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление**  собственного монологического высказывания, **соблюдение** его связности и логичности.  **Работа** в парах, **аргументирование** своей точки зрения.  **Чтение** вслух, ч**тение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Составление** плана текста. **Установление** причинно-следственных связей в тексте. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации,  **воспроизведение** текста  с опорой на ключевые  слова. **Использование** в речи средств чувашского речевого этикета. | **Использование** языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей).  **Выделение** в тексте эпизодов, **сопоставление** их, **выявление** эмоциональной окраски.  **Нахождение**  в тексте ключевых слов. | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов. **Заучивание** наизусть стихотворений, **инсценирование** фрагментов прозаических текстов. |
| 1. **Çут çанталăк тĕнчи (Окружающий мир)** (4 часа).   **Николай Ларионов-Йĕлмел.** Хуралçă кушак (Кот-защитник).  **Юмах**. Вĕçкĕн çерçи (Хвастливый воробей).  **Юмах**. Кушакпа Çерçи (Воробей и кошка)  **Юмах**. Тилĕпе тăрна (Лиса и журавль).  **Герасим Харлампьев.** Кÿлĕ хĕрринче (На озере). Чĕрĕп (Ёжик).  **Трубина Мархви.** Вĕренепе куршанкă (Клен и репейник).  **Людмила Симонова.** Тăпăртăк качака (Коза-плясунья).  **Геннадий Кириллов.** Юмах. Йытăпа сунарçă (Охотник и собака).  **Ольга Туркай.** Çулçă (Лист).Юлташпа вăйсăрри те вăйлă (В дружбе – сила).  **Альбина Юрату.** Вăрман (Лес).  **Николай Симуков.** Турат вăррисем (Похитители веток).  **Александр Савельев-Сас.** Тухтăр (Врач).  **Григорий Луч.** Тилĕ ташши (Танец лисы).  **Александр Галкин.** Талпас Карсак. (Зайчишка-трусишка).  **Константин Ушинский.** Тăватă ĕмĕт (Четыре желания). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление**  собственного монологического высказывания. **Общение** в парах, аргументированное **высказывание** своей точки зрения. Правильное, осмысленное,  выразительное **чтение** вслух. **Чтение** про себя**, понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Составление** плана текста. **Установление** причинно- следственных связей в тексте. **Нахождение** в прочитанном тексте нужной информации. | **Использование** языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей).  **Выделение** в тексте эпизодов, **сопоставление** их, **выявление** эмоциональной окраски.  **Выделение**  в тексте ключевых слов,  **воспроизведение** текста  с опорой на ключевые  слова. **Различение**жанров: малые жанры фольклора, сказка фольклорная и литературная, рассказ, стихотворение. | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов. **Заучивание** наизусть стихотворений, **инсценирование** фрагментов прозаических текстов.  **Подбор** эпизодов для  постановки живых картин,  создания рисунка.  **Создание**устных  и письменных небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Чăваш çĕр-шывĕ – Тăван çĕр-шыв (Родина моя – Чувашия)** (4 часа).   **Зоя Сывлăмпи.** Чăваш чĕлхи (Чувашский язык).  **Ара Мишши.** Юратнă хула (Любимый город). Тăван ен (Родная сторона).  **Иван Малкай.** Пулăра (На рыбалке). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление**  собственного монологического высказывания.  **Общение** в малыхгруппах.аргументирование своей точки зрения. **Использование** в речи средств чувашского речевого этикета. Правильное, осмысленное,  выразительное  **чтение** вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Составление** плана текста. **Установление** причинно- следственных связей в тексте. | **Определение** темы, основной мысли произведения по названию произведения. **Выявление** языковых средств художественной выразительности.  **Выделение**  в тексте ключевых слов,  **воспроизведение** текста  с опорой на ключевые  слова, с сохранением его основной мысли. | **Создание**устных  и письменных небольших  текстов на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Сивĕ хĕл çитрĕ (Пришла зима)** (6 часов).   **Слован Савкай.** Ёлкăра (На ёлке).  **Герасим Харлампьев.** Уйăпсем (Снегири). Çăткăн чакак (Прожорливая сорока).  **Надежда Ильина.** Пăхнă иккĕн кантăкран… (Посмотрели вдвоём из окна…)  **Александр Пăртта.** Хĕл юмахĕ (Зимняя сказка).  **Арсений Тарасов.** Чуна хывнă илем (Увидеть красоту).  **Александр Кăлкан.** Юр çăвать (Снег идет).  **Уйăп Мишши**. Хĕл илемĕ (Красавица зима).  **Григорий Луч.** Кукăр сăмса (Клест). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление**  собственного монологического высказывания. Аргументированное **высказывание** своей точки зрения. **Чтение** вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Нахождение**  в прочитанном тексте нужной информации. | **Использование** языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей).  **Выделение** в тексте эпизодов, **сопоставление** их, **выявление** эмоциональной окраски. **Составление** плана текста. **Установление** причинно- следственных связей  в тексте. **Выделение**  в тексте ключевых слов,  **воспроизведение** текста  с опорой на ключевые  слова, с сохранением его основной мысли.  **Различение**литературных жанров. | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов. **Заучивание** наизусть стихотворений, **инсценирование** фрагментов текстов.  **Подбор** эпизодов для  постановки живых картин,  создания рисунка. |
| 1. **Манăн çемье (Моя семья)** (4 часа).   **Василий Давыдов-Анатри.** Юратнă анне (Любимая мама).  **Борис Данилов.** Хăш вăхăтра çывăрать-ши анне? (Когда мама спит?).  **Анатолий Ыхра.** Пукан (Табуретка).  **Лев Толстой.** Пахчаçăпа унăн ывăлĕсем (Садовник и его сыновья).  **П. Можаров.** Куççуль (Слеза).  **В. Ар-Серги.** Аслашшĕн вуннăмĕш пÿрни (Десятый палец деда). | **Ответы**  на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление**  собственного монологического высказывания. **Общение** в паре и малых группах: **слушание** высказыванийсобеседников, аргументированное **высказывание** своей точки зрения. Правильное, осмысленное,  выразительное **чтение** вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. | **Нахождение**  в художественном тексте средств языковой выразительности.  **Использование** языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей).  **Выделение** в тексте эпизодов, **сопоставление** их, **выявление** эмоциональной окраски. **Составление** плана текста. **Установление** причинно- следственных связей  в тексте. **Выделение**  в тексте ключевых слов, **воспроизведение** текста  с опорой на ключевые  слова с сохранением его основной мысли. | **Создание**устных  и письменных небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |
| 1. **Эпир – туслă ачасем (Мы – дружные ребята)** (9 часов).   **Слован Савкай.** Çулла (Летом).  **Александр Савельев-Сас.** Эпир – чăваш ачисем (Мы – чуваши).  **Елен Нарпи.** Çумламан йăран (Непрополотая грядка).  **Лидия Сарине.** Симĕс çутă – малалла! (Зеленый свет – вперёд!). Кашкăрпа пакша (Волк и белка).  **Людмила Николаева.** Пĕчĕк пулăшакан (Маленькая помощница).  **Геннадий Мальцев.** Асанне хăçан канать-ши? (Когда же отдыхает бабушка?). Пытанма юратакан (Любящий прятаться).  **Геннадий Волков.** Пуç пÿрнене те юлташ кирлĕ (И большому пальцу нужен друг). Суяпа инçе каяймăн (Обман до добра не доведёт).  **Василий Сухомлинский.** Пан улми (Яблоко). | **Ответы** на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. **Составление**  собственного монологического высказывания. Аргументированное **высказывание** своей точки зрения.  **Чтение** вслух. **Чтение** про себя, **понимание** смысла  прочитанного про себя текста. **Нахождние**  в прочитанном тексте нужной информации.  **Использование** в речи средств чувашского речевого этикета. | **Составление** плана текста. **Установление** причинно- следственных связей  в тексте. **Выделение**  в тексте ключевых слов,  **воспроизведение** текста  с опорой на ключевые  слова с сохранением его основной мысли.  **Нахождение**  в художественном тексте средств языковой выразительности.  **Использование** языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей). | Выразительное **чтение** прозаических  и поэтических текстов. **Заучивание** наизусть стихотворений, **инсценирование** фрагментов прозаических текстов.  **Подбор** эпизодов для  постановки живых картин,  создания рисунка.  **Создание**устных  и письменных небольших  текстов  на основе прочитанного  или услышанного  художественного текста. |

**Рекомендации по материально-техническому обеспечению**

**учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» («Чăвашла вулав»)**

Обязательными требованиями к оснащению учебного процесса по предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» являются наличие:

* учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
* библиотеки с читальным залом, книгохранилищем и медиатекой;
* достаточного количества экземпляров текстов художественных произведений, включённых в рабочую программу и в авторские программы.

В комплект средств обучения входят как современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, так и традиционные средства наглядности (печатные материалы, натуральные объекты, модели), расходные материалы и канцелярские принадлежности. Современные электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. Использование разнообразных наглядных средств обучения призвано активизировать учебный процесс.

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[**http://www.chuvash.org**](http://www.chuvash.org/)– Чувашский народный сайт

[**http://www.lib.cap.ru**](http://www.lib.cap.ru)– Национальная библиотека Чувашской Республики

[**http://www.hotelcom.ru**](http://www.hotelcom.ru)– Достопримечательности Чувашской Республики

**http://yumah.ru**– Чувашское народное творчество

**http://www.enc.cap.ru**– Чувашская энциклопедия. Интернет версия

**http://cv.wikipedia.org**– Чувашский раздел Википедии

[**http://chuv**](http://chuv/) **06.narod.ru/salam.htm** – Уроки

[**http://www.shkul.su/**](http://www.shkul.su/)– Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

**Чувашское народное творчество и литература**

[**http://vulacv.blogspot.com**](http://vulacv.blogspot.com)– Читай на чувашском

[**http://yumah.ru**](http://yumah.ru)– Чувашские песни, сказки, легенды

[**http://www.Chuvash.ru**](http://www.Chuvash.ru)– Виртуальная антология чувашского рассказа

[**http://www.cap.ru/static/songs**](http://www.cap.ru/static/songs)– Чувашские народные песни

[**http://chuvlit.narod.ru/**](http://chuvlit.narod.ru/)– Чувашская литература

[**http://samahsar.chuvash.org/**](http://samahsar.chuvash.org/)– Электронные словари  
[**http://chavashla.narod.ru/slovar.html**](http://chavashla.narod.ru/slovar.html)– Чувашско-русские словари

**Примерный перечень видеоматериалов:**

1. «Вечность (Ĕмĕрлĕх)» /Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 14 мин.
2. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
3. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. – ООО ДВС «Юность». –Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
4. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
5. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
6. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В.Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

**Электронные диски Чувашской национальной библиотеки:**

1. «В душе переплавляется строка…»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Патриарх чувашской культуры И.Я.Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

**Учебно-методическая литература**

1. Артемьева Т.В. Чăваш халăх юмах-халапĕ. Таблица пуххи: Кăтарту пособийĕ (Чувашские народные сказки. Сборник таблиц: Наглядное пособие), 1 – 4 классы. – Москва: 2016. – 12 таб.
2. Артемьева Т.В. Чăваш ача-пăча сăмахлăхĕн вак жанрĕсем. Таблица пуххи: Кăтарту пособийĕ (Малые жанры детского фольклора. Сборник таблиц: Наглядное пособие), 1 – 4 классы. – Москва: 2016. – 14 таб.
3. Артемьева Т.В., Трофимов Г.Ф. Пĕчĕккисен кĕнеки (Книга маленьких). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во: 2006. – 320 с.
4. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Мерчен (Жемчужина): Книга для дополнительного чтения в 4 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во,2014. – 194 с.
5. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Ылтăн шевле (Золотой луч): Книга для дополнительного чтения во 2 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 128 с.
6. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Чĕвĕлти (Щебетунья): Книга для дополнительного чтения в 1 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн.изд-во, 2012. – 207 с.

**Научно-методическая литература**

* + 1. Артемьева Т.В. Чи кĕçĕн тата кĕçĕн çулхи ачасене поэзи хайлавĕсемпе паллаштарасси (Ознакомление младших детей с поэтическими произведениями)// Современный чувашский язык, литература: теория и методика: Сб. статей. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2003. − С. 90-97

1. Артемьева Т.В. Чăваш пуçламăш шкулĕнче литература вулавне вĕрентессине вĕрентĕвĕн çĕнĕ стандарчĕпе килĕшÿллĕ йĕркелесси (Организация обучения литературному чтению в чувашской начальной школе по новому стандарту)// Народная школа. – 2011. – № 6. – С.9−10.
2. Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.
3. Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.
5. Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.
6. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
7. Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.
8. Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.
9. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.
10. Федорова А.Р. Задачи литературного образования в начальной школе в свете реализации ФГОС НОО нового поколения// Актуальные проблемы развития национальной литературы на рубеже ХХ-ХХ1 веков: Сб. статей Всероссийской НПК, 22.10.12 г. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 3 с.
11. Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.
12. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.
13. Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.
14. Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

**Справочники и энциклопедия**

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
3. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
4. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А- Д. - 592 с., ил.
5. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж- Л. - 494 с., ил.
6. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М- Се. - 686 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се- Я - 798 с., ил.
8. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
9. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.