**Рабочая программа по музыке 1-4 классы по программе**

**Критской Е. Д., Г. П. Сергеевой**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I - IV клас­сов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение»

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

Учебник для общеобразовательных учреждений Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», 1 класс , М.: Просвещение, 2019 г.

Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», 2 класс , М.: Просвещение, 2019 г.

Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», 3 класс , М.: Просвещение, 2019 г.

**Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Содержание программыбазируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отборамузыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюже­тов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные те­мы, уроки. Творческое планирование художественного мате­риала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкрет­ного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, во II-IVклассах по 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Личностные, метапредметные, и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы,
цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры народов мира;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности народов разных стран;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний**,**умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

**I класс (33 часа)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Примерный музыкальный материал**

***Щелкунчик.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Детский альбом.***П. Чайковский.

***Октябрь***(Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.

***Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля***из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Гусляр Садко.*В.**Кикта.

***Фрески Софии Киевской.***Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

***Звезда покатилась.***В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

***Шутка.***Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах

***Осень.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Пастушья песенка.***На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

**Примерный музыкальный материал**

***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Добрый день.*Я.**Дубравин, слова В. Суслова; ***Ут­ро.***А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; ***Солнце,***гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Наигрыш.***А. Шнитке.

***Утро в лесу.*В.**Салманов.

***Доброе ут­ро.***Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.

***Вечерняя.***Из Симфонии-действа «Перезвоны» **(по**прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин

***Вечер.***Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

***Вечер.***В. Салма­нов.

***Вечерняя сказка.***А. Хачатурян.

***Менуэт.***Л.-А. Моцарт.

***Болтунья.***С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Выходной марш; Колыбельная***(слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский.

***Клоуны.***Д. Кабалевский.

***Семеро козлят.***Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

**II класс (35 часов)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Средства музы­кальной выразительности. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**Примерный музыкальный материал**

***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Гимн России.***А. Александров, слова С. Михалко­ва.

***Патриотическая песня.***М. Глинка, слова А. Машистова.

***Здравствуй, Родина моя!***Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева.

***Моя Россия.***Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой

**Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

**Примерный музыкальный материал**

***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

***Детс­кая музыка.***Пьесы. С. Прокофьев.

***Прогулка.***Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.

***Начинаем перепляс.***Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

***Сонная песенка.*Р.**Паулс, слова И. Ласманиса.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Примерный музыкальный материал**

***Великий колокольный звон.***Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.

***Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские****.*Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.

***Народные песнопения о Сергии Радонежском***

***Утренняя молитва; В церкви.***П. Чайковский***.***

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал**

***Светит месяц; Камаринская,***плясовые наиг­рыши.

***Наигрыш.***А. Шнитке.

***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам****пришли,*русские народные песни.

***Прибаутки.***В. Комраков, слова народные; ***Ре­ченька.***А. Абрамов, слова Е. Карасева. ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

**Примерный музыкальный материал**

***Волк и семеро козлят.***Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль.

***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Марш.***Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

**Раздел 6. В концертном зале (6 часов)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

**Примерный музыкальный материал**

***Петя и волк*.** Симфоническая сказка. С.Прокофьев.

***Картинки с выставки****.* Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.

***Симфония № 40*.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

***Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».***В.-А. Моцарт.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Примерный музыкальный материал**

***Волынка; Менуэт.***Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.*Из**Сюиты **№ 2; *За рекою старый дом,***русский текст Д. Тонского; ***Токката***ре минор для органа; ***Хорал; Ария.***Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

***Весенняя.*В.**-А. Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т. Сикорской.

***Колыбельная.***Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

***Попутная; Жаворонок.*М.**Глинка, слова Н. Ку­кольника.

***Песня жаворонка.***П. Чайковский.

***Кон­церт для фортепиано с оркестром****№****1.***Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

**III класс (35 часов)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)**

Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка различных произведений.

**Примерный музыкальный материал**

***Главная мелодия 2-й части.***Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Ку­кольника.

***Благословляю вас, леса.***П. Чайковский, слова А.Толстого.

***Звонче жаворонка пенье****.* Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого.

***Романс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Русские и чувашские народные песни.***

**Раздел 2. День, полный событий (4 часа)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).

**Примерный музыкальный материал**

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Болтунья.***С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***«Лявониха»*** белорусская народная песня.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся,***№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь***иконе Владимирс­кой Божией Матери.

***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия №1***до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.***Хор из рок-оперы «***Иисус Христос — супер­звезда***». Э.-Л. Уэббер.

Азербайфджанская песня «***Цыплята***».

Грузинская народная песня «**Сулико**».

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

**Примерный музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче.***Обр. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.***Русская былина (Печорская старина).

**Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;***хор ***Вы­сота ли, высота.***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы,***хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Нэсэ Галя воду.***Русские, украинс­кие народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.***Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.

***Звуки музыки.***Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой.

«***Колокольчики. Чингл бэллз***». Английская песня.

**Раздел 7. В концертном зале (7ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

***Шутка.***Из Сю­иты № 2 для оркестра. **И.**-С. Бах.

***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.

***Мелодия.***П. Чайковский.

***Каприс №******24.***Н. Паганини.

***Пер Гют. Сюита****№****1***(фрагменты). ***Сюита****№****2***(фраг­менты): Э. Григ.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грусно.***Л. Бетховен.

***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок,***норвежская народная песня; ***Скрипка.***Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Музыка – источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.

**Примерный музыкальный материал**

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!***Канон. В.-А. Моцарт.

***Симфония****№****40.***Финал. В.-А. Моцарт.

Итальянская песня «**Санта Лючия**».

***Симфония****№****9.***Финал Л. Бетховен.

Греческая песня **«Примо, секондо».**

***Мы дружим с музыкой.***Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.***Д. Кабалевский, сло­ва Норвежская народ­ная песня. ***Острый ритм.***

Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.***Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**IV класс (35 часов)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. ***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Песня о России****.*В.Локтев, слова 0.Высотской; ***Родные места.***Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***Ты, река ль моя, реченька,***русская народная песня; ***Колыбельная***в обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли,***русские на­родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

***Александр Невский.***Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.***Опера (фраг­менты). М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.

**Примерный музыкальный материал**

***Земле Русская,***стихира.

***Былина об Илье Му­ромце,***былинный напев сказителей Рябининых.

***Симфония****№****2***(«Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин.

***Богатырские ворота.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,***обиходный распев.

***Гимн Кириллу и Мефодию.***П. Пипков, слова С. Михайловски.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,***слова А. Толстого.

***Тропарь праздника Пасхи.***

***Ангел вопи­яще.***Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево радуйся***(№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,***русская народная песня; ***Светлый праздник.***Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**Примерный музыкальный материал**

***В деревне.***М. Мусоргский.

***Осенняя песнь (Ок­тябрь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.***Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Ян­варь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы.***

***Зимний вечер,***русские народные песни.

***Зимняя дорога.***В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора.

Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

**Примерный музыкальный материал**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,***белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,***грузинские народные песни.

***Аисты,***узбекс­кая народная песня; ***Колыбельная,***английская народ­ная песня; ***Колыбельная,***неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,***итальянская народная песня; ***Вишня,***японская народная песня.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть. П.Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.***П. Чайковский.

***Ты воспой, вос­пой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,***русская народная пес­ня-пляска.

***Пляска скоморохов.***Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков.

***Троицкие песни***.

**Раздел 5. В концертном зале (5 часов)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Примерный музыкальный материал**

***Ноктюрн.***Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариа­ции на тему рококо***для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

***Сирень.***С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.***Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусоргский.

***Песня франкско­го рыцаря,***ред. С. Василенко.

***Полонез*ля мажор; *Вальс*си минор; *Мазурки*ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.**Ф.Шопен.

***Желание.***Ф.Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

***Арагонская хота.***М. Глинка.

***Баркарола (Июнь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность.

Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.***Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок***из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ко­лыбельная; Танец с саблями***из балета «Гаянэ». А. Хачатурян..

***Песня Элизы*** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

***Звёздная река****.* Слова и музыка В Семёнова. ***Джаз.*** Я.Дубравин, слова В.Суслова.

***Острый ритм****.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 часов)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.

**Примерный музыкальный материал**

***Прелюдия до-диез минор.***С. Рахманинов.

***Прелюдии №7 и № 20.*** Ф. Шопен.

***Этюд № 12 («Революционный»).***Ф. Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры***. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Исходила младёшенька; Тонкая рябина***, русские народные песни; ***Пастушка***, французская народная песня в обработкеЖ. Векерлена.

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы; ***Песня о друге***. Слова и музыка В. Высоцкого; ***Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.***С. Никитин, слова Ю. Мориц.

**Шехерезада.** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римскитй-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности учащихся**

**I класс (33 часа)**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

*Обобщающий урок I четверти.*

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.

*Обобщающий урок II четверти.*

мира.

**Наблюдать**за музыкой в жизни человека.

**Различать**настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.

**Проявлять**эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

**Исполнять**песни, (соло, ансамблем, хором), **играть**на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

**Сравнивать**музыкальные и речевые интона­ции, **определять**их сходство и различия.

**Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

**Инсценировать**для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес програмного содер­жания, народных сказок.

**Участвовать**в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.

**Знакомиться**с элементами нотной записи.

**Выявлять**сходство и различия музыкальных и живописных образов.

**Подбирать**стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

**Моделировать**в графике особенности песни, танца, марша.

**Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:*Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.

*Обобщающий урок III четверти.*

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

*Обобщающий урок IV четверти.*— *заключи­тельный урок-концерт.*

**Сравнивать**музыкальные произведения разных жанров.

**Исполнять**различные по характеру музыкаль­ные сочинения.

**Сравнивать**речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять**их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

**Импровизировать**(вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.

**Разучивать и исполнять**образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

**Разыгрывать**народные песни, **участвовать**в коллективных играх-драматизациях.

**Подбирать**изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке.

**Воплощать**в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять**их на выставках детского творчества.

**Инсценировать**песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать**их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

**Составлять**афишу и программу концерта, му­зыкального спектакля, школьного праздника.

**Участвовать**в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**II класс (35 часов)**

**Россия – Родина моя (3 часа)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Гимн России.***А. Александров, слова С. Михалко­ва.

***Патриотическая песня.***М. Глинка, слова А. Машистова; ***Здравствуй, Родина моя!*Ю.**Чичков, сло­ва К. Ибряева; ***Моя Россия.***Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой

**Размышлять**об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.

**Подбирать**слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).

**Воплощать**характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.

**Воплощать**художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

**Исполнять**Гимн России.

**Участвовать**в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.

**Закреплять**основные термины и понятия му­зыкального искусства.

**Исполнять**мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Расширять**запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**День, полный событий (6 часов)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

**Распознавать**и эмоционально **откликаться**на

выразительные и изобразительные особенности му­зыки.

**Выявлять**различные по смыслу музыкальные интонации.

**Определять**жизненную основу музыкальных произведений.

**Воплощать**эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

**Соотносить**графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать**выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.

**Понимать**основные термины и понятия музы­кального искусства.

**Применять**знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать**в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять**выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.

**Соотносить**содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять**творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.

**Различать**особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).

**Инсценировать**песни и пьесы программного характера и **исполнять**их на школьных праздниках

**О России петь – что стремиться в храм (5 часов)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

*Обобщающий урок II четверти.*

**Передавать**в исполнении характер народных и духовных песнопений.

Эмоционально **откликаться**на живописные, музыкальные и литературные образы.

**Сопоставлять**средства выразительности музы­ки и живописи.

**Передавать**с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.

**Исполнять**рождественские песни на уроке и дома.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Общаться**и **взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.

**Осуществлять**опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

**Исполнять**выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

**Подбирать**простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.

**Узнавать**народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.

**Выявлять**особенности традиционных праздни­ков народов России.

**Различать, узнавать**народные песни разных жанров и **сопоставлять**средства их выразитель­ности. **Создавать**музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.

**Использовать**полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности. Интонационно осмысленно **исполнять**русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров.

**В музыкальном театре (5 часов)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять**темы действующих лиц опер и балетов.

**Участвовать**в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.

**Рассказывать**сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.

**Выявлять**особенности развития образов.

**Оценивать**собственную музыкально-творчес­кую деятельность.

**В концертном зале (5 часов)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.

*Обобщающий урок III четверти.*

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

**Узнавать**тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.

**Понимать**смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.

**Участвовать**в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

**Выявлять**выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Соотносить**характер звучащей музыки с ее нотной записью.

**Передавать**свои музыкальные впечатления в рисунке.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт.*

**Понимать**триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя.

**Анализировать**художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Исполнять**различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.

**Оценивать**собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников.

**Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Называть**и **объяснять**основные термины и понятия музыкального искусства.

**Определять**взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях..

**Проявлять**интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

**Участвовать**в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

**Участвовать**в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**Составлять**афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками

**III класс (35 часов)**

**Россия – Родина моя (5 часов)**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.

**Выражать**свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

**Петь**мелодии с ориентации на нотную запись.

**Передавать**в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.

**Знать**песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять**их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров.

**День, полный событий (4 часа)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).

*Обобщающий урок I четверти.*

.

**Понимать**художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать**сред­ства его воплощения/

**Передавать**интонационно-мелодические осо­бенности , музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить (обнаруживать)**общность интона­ций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать**сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать**их и **исполнять**во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять**сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

**Выявлять**ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений.

**Участвовать**в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.

 **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.

**Обнаруживать**сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

**Определять**образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».

**Знакомиться**с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

**Иметь представление**о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

*Обобщающий урок II четверти.*

**Выявлять**общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального музы­кального творчества.

**Рассуждать**о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

**Разыгрывать**народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.

**Принимать**участие в традиционных праздни­ках народов России.

**Участвовать**в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять**сочинения разных жанров и стилей.

**В музыкальном театре (6 часов)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Рассуждать**о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

**Участвовать**в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.)

**Рассуждать**о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

**Сравнивать**русскую, чувашскую народную музыку и музыке народов мира.

**Воплощать**в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.

**Исполнять**интонационно осмысленно мелодии народных песен, авторских песен.

**В концертном зале (6 ч)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

*Обобщающий урок III четверти.*

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.

*Обобщающий урок IV четверти*— *заключи­тельный урок-концерт*

**IV класс(35часов)**

**Россия – Родина моя (3 часа)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:*Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата)..

**Исполнять**и **разыгрывать**народные песни, **участвовать**в коллективных играх-драматизациях.

**Общаться**и **взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.

**Узнавать**образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.

**Импровизировать**на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять**сочинения разных жанров и стилей.

**Подбирать**ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.

**Оценивать**собственную музыкально-творчес­кую деятельность

**О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Свет­лый праздник. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.

*Обобщающий урок I четверти.*

**Сравнивать**музыкальные образы народных и церковных праздников.

**Сопоставлять**выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

**Рассуждать**о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

**Сочинять**мелодии на поэтические тексты.

**Осуществлять**собственный музыкально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**День, полный событий (6 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монас­тырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

*Обобщающий урок I четверти.*

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

**Понимать**особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

**Распознавать**их художественный смысл.

**Анализировать**и **обобщать**жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**Выполнять**творческие задания из рабочей тет­ради.

**Участвовать**в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).

**Определять**виды музыки, **сопоставлять**музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

*Обобщающий урок II четверти.*

**Различать**тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

**Знать**народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Исследовать**историю создания музыкальных инструментов.

**Общаться**и **взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.

**Осуществлять**опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.

**Овладевать**приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.

**Рассуждать**о значении преобразующей силы музыки.

**Создавать**и **предлагать**собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**В концертном зале (5 часов)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

**Узнавать**по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

**Распознавать**художественный смысл различ­ных музыкальных форм.

**Передавать**в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.

**Корректировать**собственное исполнение.

**Соотносить**особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно **исполнять**сочине­ния разных жанров и стилей.

**В музыкальном театре (6 часов)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля **(II**действие). За Русь мы все стеной стоим... **(III**действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:*События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.

*Обобщающий урок III четверти.*

**Оценивать**и **соотносить**содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.

**Воплощать**особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

**Определять**особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.

**Участвовать**в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

**Исполнять**свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

**Оценивать**собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.

*Обобщающий урок IV четверти*— *заключи­тельный урок-концерт.*

**Анализировать**и **соотносить**выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Распознавать**художественный смысл различ­ных музыкальных форм.

**Наблюдать**за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров.

**Общаться**и **взаимодействовать**в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать**музыку (из произведений, представлен­ных в программе).

**Называть**имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

**Моделировать**варианты интерпретаций музы­кальных произведений.

Личностно **оценивать**музыку, звучащую на уроке и вне школы.

**Аргументировать**свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.

**Определять**взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

**Оценивать**свою творческую деятельность.

Самостоятельно **работать**в творческих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Форми­ровать**фонотеку, библиотеку, видеотеку