**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**5-8 КЛАССОВ.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов разработана:

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования;

с учётом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №46» города Чебоксары

**Цели курса:**

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи обучения:**

* формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;  
  освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных пространственных искусств:

изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Программа предмета рассчитана на восемь лет.

5-8 классы — 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс — 34 часа, 6 класс — 34 часа, 7 класс — 34 часа, 8 класс — 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

* Н.А.Горяева «Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс», «Просвещение» 2018
* Л.А Неменская «Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс», «Просвещение» 2018
* А.Р.Питерских « Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», «Просвещение» 2018
* А.Р.Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс», «Просвещение» 2018

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты результаты.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

**6 класс**

**Личностные результаты:**

**-**осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

**7 класс**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**8 класс**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Проверка знаний учащихся**

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

* объективность;
* гласность;
* систематичность;
* всесторонность;
* индивидуализация учета;
* дифференцированность учета.

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

* Активность участия.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии оценки творческой работы***

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

* Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
* Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
* Аккуратность всей работы.

***Формы контроля уровня обученности***

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Оценка результатов учебной деятельности по предмету**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Показатели оценки результатов учебной деятельности** |
| **Оценка «5»**  (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.  Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| **Оценка «4»**  (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.  Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.  Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла |
| **Оценка «3»**  (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.  Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.  Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала. |
| **Оценка «2»**  (неудовлетворительно) | У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5класс- 34 ч**

**Древние корни народного искусства — 8 ч**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве — 8 ч**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время — 9 ч**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире —9 ч**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс – 34 ч  
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч**

Изобразительное искусство.Семья пространственных искусств   
Художественные материалы

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и еевыразительные возможности.Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения вскульптуре

Основы языка изображения

Мир наших вещей. Натюрморт – 8

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

**Вглядываясь в человека. Портрет – 9 ч**

Образ человека — главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета впортрете

Великие портретисты

Портрет в изобразительном искусстве 20 века

**Человек и пространство. Пейзаж – 9 ч**

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы.Воздушная перспектива

Пейзаж— большой мир

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс - 34ч.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.**

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры - 8ч**

Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии ипятна.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8ч**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязьобъектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и как среды жизни человека – 9 ч**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор. Замысел архитектурногопроекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 9 ч**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс -34 ч**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств; от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино – 9 ч** Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Экран – искусство – зритель – 9 ч**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Элементы содержания,  виды деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | | | Примечание |
| Предметные | Метапредметные | | | Личностные |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 8 | 9 |
| **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА - 8 часов** | | | | | | | | | |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля и т.д.) | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  • умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);  • умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);  • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | | | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |  | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Изображение интерьера крестьянской избы. |  |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |  | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш). |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 |  | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |  | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Народная праздничная одежда разных губерний России.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. |  |
| 7-8 | Народные праздничные обряды.  (обобщение темы). | 2 |  | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник, как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Задание: защита проектов. |  |
| **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ - 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация).  Задание (2 урок): Роспись игрушки | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | • умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;  • умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределятьроли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;  • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  • умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | | | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.  Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель. |  |
| 12 –  13 | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие. | 2 |  | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. |  |
| 13 | Хохломская роспись. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |  |
| 14 | Жостово. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса. |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |  | Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Слияние промысла с художественной промышленностью.  Задание: Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации. |  |
| 15-  16 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 2 |  | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.  Задание: Выставка коллективных и индивидуальных работ, защита творческих проектов. |  |
| **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ - 9 часов** | | | | | | | | | | |
| 17- 18 | Зачем людям украшения | 2 |  | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства.  Задание: украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства;  • умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом; умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ)  • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;  • умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе. | | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в кон­тексте своего времени;  • формирование активного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ. |  |
| 19-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 3 |  | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание : Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |  |
| 22-23 | Одежда говорит о человеке | 2 |  | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора.  Костюмы эпохи Средневековья.  Костюмы эпохи Возрождения.  Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 |  | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание:1. Эскизы гербов ремесленных цехов.  2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья)  3. Создание эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы. |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 |  | Обобщение полученных знаний по теме четверти.  Задание: Беседа, итоговая викторина. Защита творческих проектов. |  |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ - 9 часов** | | | | | | | | | | |
| 26- 29 | Современное выставочное искусство | 4 |  | Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок. | • понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник; расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • приобретение  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину, экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства. | | | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. |  |
| 30- 33 | Ты сам  мастер | 4 |  | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией в технике «папье-маше».  Поэтапное изготовление панно.  Грунтовка и сушка изделия.  Роспись готового изделия |  |
| 34 | Повторно- обобщающий урок. Выставка работ учащихся. Защита проектов. | 1 |  | Урок – обобщение с презентацией работ года. |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | | Дата | | Элементы содержания,  виды деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | | | Примечание |
| Предметные | | | Метапредметные | Личностные |  |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | 6 | | | 7 | 8 | 9 |
| **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобра­зитель­ное ис­кусство. Семья про­странст­венных искусств. | 1 | |  | Пространствен­ные (пластиче­ские) виды искус­ства. Конструк­тивные виды искусства (архи­тектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изо­бразительные ви­ды искусства (жи­вопись, графика, скульптура). Исследова­ние взаимо­действия красочных фактур (творческий поиск). | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными мате­риалами и их выразительными возможностями. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности), излагать свое мне­ние в диалоге. | | | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками |  |
| 2 | Рисунок -основа изобра­зительно­го твор­чества | 1 | |  | Графика, набро­сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графи­ческие материалы. | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графические | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товари­щей); организовывать работу в группе. | | | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека |  |
| 3 | Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности. | 1 | |  | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Вы­разительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения. | | научиться находить решение поставлен­ных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. | определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. | | | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей |  |
| 4 | Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен. | 1 | |  | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция. | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | определять цель, проблему а учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы. | | | осознавать свои интересы (пятно в изо­бражении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | |  | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета. | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями; принимать са­мостоятельные решения. | | | осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) |  |
| 6 | Цвет в произ­ведениях живопи­си | 1 | |  | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | | научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно­шений. | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | | | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях |  |
| 7 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре. | 1 | |  | Скульптура. Видыскульптуры. Виды рельефа. Вырази­тельные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объ­емного изображе­ния. Объемные изображения жи­вотных, выпол­ненные в разных материалах. | | изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры); пользоваться ху­дожественными материалами и инструментами; органи­зовывать рабочее место. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. | | | понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-твор­ческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | |  | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искусст­ве. Свойства цве­та. Объемно-пространственные изображения. | | использовать выразительные возможно­сти линии, условность и образность линейного изобра­жения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объ­емного изображения и пользоваться ими. | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге, строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. | | | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. |  |
| **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве художника | | 1 |  | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Ком­позиция. Колорит. Поэтические ино­сказания в живо­писи. Творчество художника Марка Шагала. | | учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о вы­разительных возможностях живописи, колорите, компо­зиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. | | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания  . | | проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов |  |
| 10 | Изобра­жение  предмет­ного ми­ра — на­тюрморт | | 1 |  | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра -от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. | | научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; сравнивать объекты по задан­ным критериям; строить логически обоснованные рас­суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, кор­ректировать свое мнение. | | проявлять интерес к поставленной зада­че; иметь мотивацию учебной деятельности |  |
| 11 | Понятие формы.  Много­образие  форм окружа­ющего мира. | | 1 |  | Линейные, пло­скостные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Конст­рукция. | | учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инстру­ментами, конструировать из бумаги; понимать линей­ные, плоскостные и объемные формы; различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометриче­ских тел. | | проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предме­ты, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность. | | проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели |  |
| 12 | Изобра­жение объема на плос­кости, линейная перспек­тива. | | 1 |  | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. | | познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. | | воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать во­ображение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности, способности творческого самовы­ражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисо­вания. | | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели |  |
| 13 | Освеще­ние. Свет и тень. | | 1 |  | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих. | | принимать активное участие в обсужде­нии нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светоте­ни; выполнять изображения геометрических тел с пере­дачей объема. | | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. | | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели |  |
| 14 | Натюр­морт в графи­ке. | | 1 |  | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа­ворского. | | знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использо­вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар­тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. | | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля. | | понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства; осознавать свои интересы и цели |  |
| 15 | Цвет в натюр­морте. | | 1 |  | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский на­тюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художни­ки К. Коровин, В. Д. Поленов, ра­ботавшие в жанре натюрморта. | | познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализиро­вать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в на­тюрморте. | | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. | | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета |  |
| 16 | Вырази­тельные возмож­ности  натюр­морта. | | 1 |  | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-моно­типист. Французский ху­дожник Эдгар Дега. | | научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы­разительных возможностей в жанре натюрморта; анали­зировать и обобщать по заданным основаниям произве­дения искусства; познакомиться с приемами работы ху­дожника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. | | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуа­цией общения; корректировать свои действия в соот­ветствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. | | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетиче­ское наслаждение от произведений искусства |  |
| **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 9 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ челове­ка - глав­ная тема  искус­ства. | | 1 |  | Портрет. Разно­видности портре­та: бюст, миниа­тюра, парадный, групповой, камер­ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп­турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знат­ных людей, созданные Ф. Рокотовым,  Д. Левицким, В. Боровиковским. | | научиться самостоятельно осваивать но­вую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чте­нием; самостоятельно вычитывать фактическую ин­формацию, составлять произвольное речевое высказы­вание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана­лизировать произведения искусства. | | понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге; строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. | | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека |  |
| 18 | Конст­рукция головы человека и ее про­порции. | | 1 |  | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого. | | получить новые знания о закономерно­стях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали­зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавли­вать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возмож­ности художественных материалов. | | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека |  |
| 19. | Изобра­жение головы  человека в про­странстве. | | 1 |  | Жест. Ракурс. По­вороты и ракурсы головы. Соотно­шение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изо­бражение головы. Рисование с нату­ры гипсовой головы. | | научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объ­емное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лице­вой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности |  |
| 20. | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека. | | 1 |  | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения. Мастер эпохи Возрождения. | | пользоваться необходимой информаци­ей; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве. | | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности |  |
| 21 | Портрет в скульп­туре. | | 1 |  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Чело­век—основной предмет изображения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III века н. э. | | изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать порт­реты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного литературного героя; совершенствовать уме­ние передавать индивидуальные особенности литера­турного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. | | определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планиро­вать деятельность в учебной ситуации. | | осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств; иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произве­дениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности |  |
| 22 | Сатири­ческие образы человека | | 1 |  | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карика­тура и дружеский шарж. Кукрыниксы ( твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.) | | научиться определять понятия, художе­ственные термины; знакомиться с приемами художест­венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувели­чения, отбирать детали, обострять образы. | | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции; определять проблему художественного преувели­чения, способы достижения цели; создавать письмен­ный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. | | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осоз­навать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их вы­ражать; понимать эмоциональное состояние других лю­дей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения |  |
| 23 | Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те. | | 1 |  | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. | | научиться воспринимать изменения об­раза человека при естественном освещении, постоянст­во формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваи­вать приемы выразительных возможностей искусствен­ного освещения для характеристики образа, направле­ния света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. | | соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение | | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели |  |
| 24 | Портрет в жи­вописи. | | 1 |  | Познакомить с творчеством вы­дающихся худож­ников, создавав­ших произведения искусства в порт­ретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лири­ческий) портрет. Роль и место портрета в исто­рии искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | | научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место порт­рета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассужде­ния, аналитически воспринимать композиции в парад­ном и лирическом портретах. | | определять цель, участвовать в диа­логе с учителем, излагать свое мнение; создавать уст­ные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать по­зицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы | | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие пози­ции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргу­ментированно оценивать свои и чужие |  |
| 25 | Роль цве­та в пор­трете. | | 1 |  | Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства.  В. Серов «Девочка с персиками». | | классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры. | | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. | | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать |  |
| 26 | Великие портре­тисты. | | 1 |  | Галерея. Выраже­ние творческой индивидуальности художника в соз­данных им портретных образах. Личность худож­ника и его эпоха Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. | | знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ. | | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствиис ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели. | | осваивать новые правила; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков |  |
| **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-9 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве. | | 1 |  | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи». | | анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, срав­нивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. | | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осоз­нанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность. | | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков |  |
| 28-  29 | Изобра­жение простран­ства. | | 2 |  | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». | | показать отсутствие изображения про­странства в искусстве Древнего мира и связь персона­жей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникнове­ние потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравни­вать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. | | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. | | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на вза­имные уступки в разных ситуациях |  |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 1 |  | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива — учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. | | научиться сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линей­ной и воздушной перспективы. | | определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели . | | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. |  |
| 31 | Пейзаж - большой мир.Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник. | | 1 |  | Пейзаж-настрое­ние. Импрессио­низм в живописи. Жизнь и творче­ство французского художника-им­прессиониста КамиляПиссаро. | | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже. | | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи, графике. Город­ской пейзаж | | 1 |  | История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пей­заж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры.ТворчествоА. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Кругликовой и других. | | научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать пер­спективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности |  |
| 33-  34 | Вырази­тельные возмож­ности изобра­зитель­ного ис­кусства. Язык и смысл. Повторно – обобщающий урок. | | 2 |  | Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. | | уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информа­цию для решения учебных задач, самостоятельно выби­рать и использовать «просмотровой» вид чтения; со­ставлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров *портрет, пейзаж* и *натюрморт* в истории искусств; представлять ин­формацию и подкреплять ее рисунками, репродукция­ми, портретами художников. | | определять цель урока. Организо­вывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; кор­ректировать свое мнение под воздействием контраргу­ментов; создавать устные и письменные тексты для ре­шения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. | | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него |  |