**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**(5 - 8 класс)**

Рабочая программа «Музыка» для 5—8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-8 классы».

# Раздел I. Пояснительная записка

 **Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Искусство. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений

Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Искусство. Музыка» 5 класс, М.: Дрофа, 2015.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Искусство. Музыка» 6 класс, М.: Дрофа, 2015.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Искусство. Музыка» 7 класс, М.: Дрофа, 2015.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Искусство. Музыка» 8 класс, М.: Дрофа, 2015.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через при­общение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реа­лизацию цели программы и состоят в следующем:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъ­емлемую часть жизни каждого человека.
* практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культу­ры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не жи­вет»);
* содействовать развитию внимательного и доброго отно­шения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музы­кальным явлениям, потребность в музыкальных пережива­ниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в раз­мышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инст­рументальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных про­изведений, подборе поэтических и живописных произведе­ний к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных ри­сунков», художественно-творческойприобщения к вершинным дости­жениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литерату­рой и изобразительным искусством) на основе вновь приоб­ретенных знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмыс­ленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-историче­ских стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и фор­мой в музыкальном искусстве).
* Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:
* овладеть культурой восприятия традиционных и совре­менных искусств;
* Обогатить знания и расширить опыт художественно-твор­ческой деятельности в области различных видов искусства.

**Место предмета в учебном плане**

* Программа предмета “Музыка” рассчитана на пять лет.
* Согласно учебному плану изучение музыки в 5-**8** классе по 1 ч в неделю (из расчета не менее 105 часов в год).

«Музыка» в 5—8 классах из расчета 175 часов (по 35 часов в каждом классе), по 1 часу в неделю.

   **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

   **Нормы оценок.**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

     **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

  **Нормы оценок.**

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

**Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**5 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* умение находить взаимодействия между музыкой и ли­тературой, музыкой и изобразительным искусством на осно­ве знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выра­жать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особеннос­ти музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музы­ ки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

* знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музы­кального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в уни­сон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

 **6 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчи­вых предпочтений в области эстетически ценных произведе­ний музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных твор­ческих проектов, решения различных музыкально-творче­ских задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо­су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художествен­ными образами музыки, литературы и изобразительного ис­кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особеннос­тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча­стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать­ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприя­тия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих худо­жественных способностей, включая образное и ассоциатив­ное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современ­ного социума;
* общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование действительности, привнесение красоты в челове­ческие отношения).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на осно­ве эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «веч­ных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном ис­кусстве — традиции и современности, понимании их нераз­рывной связи;
* установление взаимодействий между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со­держания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особеннос­тей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятель­ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо­нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита­ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво­им голосом и дыханием в период мутации.

**Раздел III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».**

**Содержание 5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах —

«Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испы-

тавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, ро-

манс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновиднос-

ти — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искус-

ства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее

рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картина-

ми и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть боль-

шое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в5классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности —портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия —пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии —К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

**Содержание 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать

облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств,

программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выра-

зительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие

вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**Содержание 7 класса.** В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как

музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части

программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции —

период, двух и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от

музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

**Содержание 8 класса** Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

 **Раздел IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.**

**5 КЛАСС**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название блока/раздела/модуля** | **Название темы** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** |
| 1 | Древний союз  | Музыка рассказывает обо всём.  | 4 |
| Истоки. |
| Искусство открывает мир.  |
| Искусства различны, тема едина.  |
| 2 | Музыка и литература. Слово и музыка  | Два великих начала искусства.  | 3 |
| «Стань музыкою слово!»  |
| Музыка «дружит» не только с поэзией.  |
| 3 | Песня  | Песня – верный спутник человека.  | 4 |
| Обобщающий урок.  |
| Мир русской песни.  |
| Песни народов мира.  |
| 4 | Романс | Романса трепетные звуки.  | 2 |
| Мир человеческих чувств.  |
| 5 | Хоровая музыка | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.  | 3 |
| Что может изображать хоровая музыка. |
| Обобщающий урок. |
| 6 | Опера | Самый значительный жанр вокальной музыки.  | 2 |
| Из чего состоит опера.  |
| 7 | Балет | Единство музыки и танца.  | 2 |
| "Русские сезоны" в Париже.  |
| 8 | Музыка звучит в литературе  | Музыкальность слова.  | 2 |
| Музыкальные сюжеты в литературе.  |
| 9 | Музыка и изобразительное искусство Образы живописи в музыке  | Живописность искусства.  | 2 |
| «Музыка – сестра живописи».  |
| 10 | Музыкальный портрет  | Может ли музыка выразить характер человека?  | 1 |
| 11 | Пейзаж в музыке  | Образы природы в творчестве музыкантов.  | 3 |
| «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. |
| 13 | «Музыкальная живопись» сказок и былин  | Волшебная сказочность музыкальных сказок.  | 3 |
| Сказочные герои в музыке.  |
| Тема богатырей в музыке.  |
| 14 | Музыка в произведениях изобразительного искусства | Что такое музыкальность в живописи.  | 2 |
| «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».  |
| 15 |  | Обобщающий урок. | 2 |
|  | Итого |  | 35 ч. |

**6 класс Тема года «В чем сила музыки?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название блока/раздела/модуля** | **Название темы** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** |
| 1 |  | Музыка души.  | 1 |
| 2 | «Тысяча миров» музыки | Наш вечный спутник. | 15 |
| Искусство и фантазия. |
| Искусство - память человечества. |
| В чем сила музыки. |
| Волшебная сила музыки. |
| Музыка объединяет людей.  |
| Обобщающий урок. |
| Единство музыкального произведения.  |
| "Вначале был ритм". |
| О чем рассказывает музыкальный ритм.  |
| Диалог метра и ритма. |
| От адажио к престо. |
| Обобщающий урок. |
| 3 | Мелодия | "Мелодия — душа музыки". | 3 |
| «Мелодией одной звучат печаль и радость». |
| Мелодия "угадывает" нас самих. |
| 4 | Гармония | Что такое гармония в музыке. | 4 |
| Два начала гармонии. |
| Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. |
| Красочность музыкальной гармонии. |
| 5 | Полифония | Мир образов полифонической музыки. | 2 |
| Философия фуги. |
| 6 | Фактура | Какой бывает музыкальная фактура. | 2 |
| Пространство фактуры. |
| 7 | Тембры | Тембры музыкальные краски. | 3 |
| Соло и тутти. |
| 8 | Динамика | Громкость и тишина в музыке. | 2 |
| Тонкая палитра оттенков.  |
| 9 | Чудесная тайна музыки | По законам красоты. | 3 |
| Обобщающий урок.  |

**7 класс. Тема года «Содержание и форма в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название блока/раздела/модуля** | **Название темы** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** |
| 1 | Содержание в музыке | О единстве содержания и формы в художественном произведении.  | 5 |
| Музыку трудно объяснить словами.  |
| В чем состоит сущность музыкального содержания. |
| Музыка, которую можно объяснить словами. |
| 2 | Каким бывает музыкальное содержание | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского . | 4 |
| Восточная тема у Н.А. Римского-Корсакова: "Шехерезада". |
| Когда музыка не нуждается в словах. |
| Обобщающий урок. |
| 3 | Музыкальный образ | Лирические образы в музыке. | 3 |
| Драматические образы в музыке. |
| Эпические образы в музыке. |
| 4 | О чем "Рассказывает" музыкальный жанр" | "Память жанра". | 4 |
| Такие разные песни, танцы, марши. |
| 5 | Форма в музыке | "Сюжеты" и "герои" музыкального произведения. | 1 |
| 6 | Что такое музыкальная форма | "Художественная форма" - это ставшее зримым содержание. | 2 |
| 7 | Виды музыкальных форм | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.  | 8 |
| Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). |
| О роли повторов в музыкальной форме. |
| Два напева в романсе М. Глинки "Венецианская ночь": двухчастная форма. |
| "Ночная серенада" Пушкина - Глинки: трехчастная форма. |
| Многомерность образа: форма рондо. |
| Образ Великой Отечественной войны в Ленинградской симфонии. |
| 8 | Музыкальная драматургия | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 8 |
| Музыкальный порыв. |
| Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. |
| Диалог искусств:"Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь". |
| Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. |
| Формула красоты.  |
| Обобщающий урок. |
|  | Итого |  | 35 ч. |

**8 КЛАСС**

**Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название блока/раздела/модуля** | **Название темы** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** |
| 1 | О традиции в музыке | Музыка "старая" и "новая". | 3 |
| Настоящая музыка не бывает «старой».  |
| Живая сила традиции. |
| 2 | Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы | Искусство начинается с мифа. | 6 |
| Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова "Снегурочка". |
| Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского. |
| «Благословляю вас, леса...». |
| Обобщающий урок. |
| 3 | Мир человеческих чувств | Образы радости в музыке. | 15 |
| «Мелодией одной звучат печаль радость». |
| «Слезы людские, о слезы людские...».  |
| Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. |
| Два пушкинских образа в музыке.  |
| Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».  |
|  |  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  |  |
| Мотивы пути и дороги в русском искусстве.  |
| Мир духовной музыки.  |
| Колокольный звон на Руси.  |
| Рождественская звезда.  |
| От Рождества до Крещений. |
| «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. |
| 4 | О современности музыки  | Как мы понимаем современность.  | 11 |
| Вечные сюжеты.  |
| Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  |
| Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.  |
| Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).  |
| Лирические страницы советской музыки.  |
| Диалог времен в музыке А. Шнитке . |
| «Любовь никогда не перестанет».  |
| Подводим итоги.  |
| Обобщающий урок.  |
|  | Итого |  | 35 ч. |